

ಕವಿತಾ

ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೆ ಸಮಗ್ರ್ ವಾಡಾವಳಿ ಖಾತಿರ್ ವಾವುರ್ಚೆಂ ಟ್ರಸ್ಟ್

ಕವಿತಾ ಫೆಸ್ತ್ 2007

ಸಹ-ಪ್ರಾಯೋಜಕ್: ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆನಿ ಮಾಂಡ್-ಸೊಭಾಣ್

ತಾರೀಕ್: ಜನೆರ್ 06 ಆನಿ 07, 2007

ಜಾಗೊ: ಕಲಾಂಗಣ್, ಮಕಾಳೆ, ಮಂಗ್ಳುರ್

We are grateful to our Sponsors

Merwin D'Souza, Bikkarnakatte - Qatar

Well Wisher, Dubai

Allen Crasta, Barkur - Dubai

Jayaram Laundry, Dubai

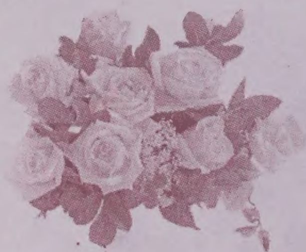
Robert Fernandes, Udyavar

Rony, Byndoor

Ashok Dias, Byndoor

Arthur Pereira, Omzoor

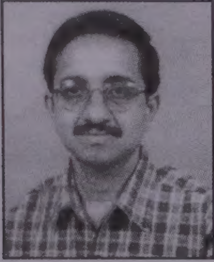
Hubert Lasrado, Mangalore



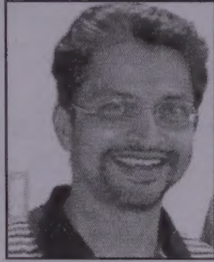
'ಕವಿತಾ ಟ್ರಸ್ಟಾ' ವಿಶಿಂ ಮ್ಹಾಯೆತ್

ಆಮಿ ಕೋಣ್ ?

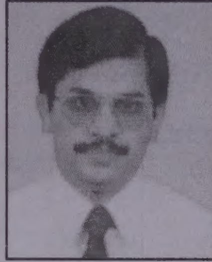
'ಕವಿತಾ' ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಸರ್ವಾಯ್ ವಾಡಾವಳಿ ಖಾತೀರ್ ವಾವುರ್ಚೆಂ, ಥೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ನೊಂದಾಯಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್. 'ಕವಿತಾ'ಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಸದ್ಯಾ ದುಬಾಯ್ ಶೆರಾಕ್ ಸೀಮಿತ್ ಆಸೊನ್, ವಾವ್ರಾಚೊ ಥೊಡೊ ತರೀ ಫಾಯ್ದೊ ಸಮಸ್ತ್ ಕೊಂಕಣಾಕ್ ಆಮಿ ವಿಸ್ತಾರಾಯ್ಲಾ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ 'ಕವಿತಾ'ಚೆಂ ಸುಂಕಾಣ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಆಸಾ. ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯು ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕುರ್ ತಶೆಂ ಆ್ಯವ್ರೆಲ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ತಾಕಾ ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಟ್ರಸ್ಟಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಮಜತ್ ದಿತೇ ಆಸಾತ್.



ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್



ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕುರ್



ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ



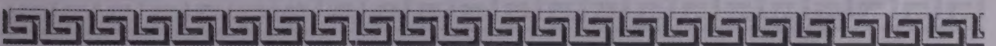
ಆ್ಯವ್ರೆಲ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

ಆಮ್ಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್:

- ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಬರಂವ್ಕ್, ಶಿಕೊಂಕ್ ಆನಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಚೊ ಭೊಂವಾರ್ ಆಮಿ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂವ್.
- ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೊ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಪಾಂವ್ಡೊ ಬಳ್ವಂತ್ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ಉಂಚಾಯೆಕ್ ಪಾವಂವ್ಕ್ ಪೆಚಾಡ್ತಲ್ಯಾಂವ್

ಆಮ್ಚೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ:

- ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಕ್ ತಶೆಂ ಕವಿಂಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಅನಿ ಅಂತರ್‌ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ / ಸಾಹಿತಿಂಕ್ ಮೆಳ್ಚಿ ಮರ್ಯಾದೆ ತಸಲೊ ಮಾನ್ ಮೆಳಶೆಂ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂವ್.



ಶಾಳಾ

ಕವಿತೆಚೆಂ ಶಿಕಪ್, ಕೊಂಕಣಿಚೆ ಕವಿ ಆನಿ ಚರಿತ್ರಾ, ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೊ ವಿಮರ್ಸೊ, ಕವಿತೆಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಂಸೊಧ್ –ಸಕ್ಡಾಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಸವ್ಲತಾಯ್‌ಚ್ ಹಿ ಶಾಳಾ. ಹೆ ಸವ್ಲತಾಯೆಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಸದ್ದ್ಯಾ ಆಮಿ ಕವಿತೆಚಿಂ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ ತಶೆಂ ವಿಚಾರ್‌ಸಾತಿಂ ಚಲವ್ನ್ ಆಸಾಂವ್. ಹ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹಾಯೆತ್ ಜಮಂವ್ನೊ ವಾವ್ರ್ಯ್ ಚಲೊನ್ ಆಸಾ.

ಯೆದೊಳ್ ಚಲಯಿಲ್ಲಿಂ ಕವಿತಾ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ / ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ:

20.10.2006, ದುಬಾಯ್
ವಿಷಯ್: ಭಾಷೆಂತ್ ಅಲಂಕಾರ್ ಆನಿ ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಚಲಯ್ಣಾರ್: ಪಿಯುಸ್ ಜೇಮ್ಸ್

* * *

04.08.2006, ಗೋಲ್ಡನ್ ಟ್ಯಾಲೆಂಟ್ಸ್, ದುಬಾಯ್
ವಿಷಯ್: ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಚಲಯ್ಣಾರ್: ವಿನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ, ಆಂಜೆಲೊರ್
ಪಿಯುಸ್ ಜೇಮ್ಸ್–ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿ

* * *

16.06.2006, ದುಬಾಯ್
ವಿಷಯ್: ಕವಿತೆಂನಿ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಆವಾಜ್
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

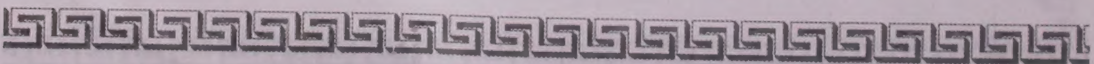
05.05.2006, ದುಬಾಯ್
ವಿಷಯ್: ಕವಿ ಕಾವ್ಯದಾಸ್ (ಲಿಯಾಬ್) ಸಾಂಗಾತಾ ಕವಿಸಂಧಿ
ಉಲವ್ಪಿ: ಲಿಯಾಬ್ / ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

10.03.2006, ಅಲ್–ಮಸ್ಕಾನ್, ದುಬಾಯ್
ವಿಷಯ್: ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಚಲಯ್ಣಾರ್: ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ

* * *

25.11.2005, ದುಬಾಯ್
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಆನಿ ವಿಚಾರ್‌ಸಾತೆಂ
ಸಾತ್ಯಾಚೊ ವಿಷಯ್: ಕವಿತಾ ವಾಚನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ?
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಚಲಯ್ಣಾರ್: ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ
ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿ: ಸ್ಟೇನ್‌ರೊ ಆಜೆಕಾರ್



21.10.2005, ಆಜ್ಮಾನ್
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿ: ರೊಬರ್ಟ್ ಉದ್ಯಾವರ್
ಚಲಯ್ಣಾರ್: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

30.09.2005, ದುಬಾಯ್
ವಿಚಾರ್ ಸಾತೆಂ ಆನಿ ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಸಾತ್ಯಾಚೊ ವಿಷಯ್: ಕವಿತೆಂನಿ ಪ್ರತಿಮಾ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಚಲಯ್ಣಾರ್: ರೊಬರ್ಟ್ ಉದ್ಯಾವರ್
ಉತ್ತೀಮ್ ಕವಿ: ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ

* * *

22.07.2005, ದುಬಾಯ್
ಎಚ್ಚೆಮ್ಮಾಚ್ಯಾ 'ಕಯ್ದ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ' ಪುಸ್ತಕ್ ಅವಲೋಕನ್ ಆನಿ ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ವಿಮರ್ಶಕ್: ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ /ನಾನು ಮರೋಳ್ / ಆರ್ಥರ್ ಪಿರೇರಾ
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಚಲಯ್ಣಾರ್: ರೊಬರ್ಟ್ ಉದ್ಯಾವರ್

* * *

10.06.2005, ಆಲ್ ಮಸ್ಕಾನ್ ಸಾಲ್, ದುಬಾಯ್
ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸಾಚ್ಯಾ 'ಕಟ್‌ಪುತ್ಳಿ' ಪುಸ್ತಕಾಚೆರ್ ಅವಲೋಕನ್
ವಿಮರ್ಶಕ್: ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ / ನಾನು ಮರೋಳ್ / ನವೀನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾ
ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ ಚಲಯ್ಣಾರ್: ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ

* * *

06.05.2005, ದುಬಾಯ್
ಹಾಸ್ಯ ಕವಿಗೋಷ್ಟಿ
ಚಲಯ್ಣಾರ್: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

18.03.2005, ದುಬಾಯ್
ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೆರ್ ಅವಲೋಕನ್
ವಿಮರ್ಶಕ್: ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ / ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ / ನಾನು ಮರೋಳ್

* * *

20.01.2005, ದುಬಾಯ್
ಕವಿ ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಕವಿಸಂಧಿ
ಉಲವ್ಪಿ: ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ / ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ / ರೊಬರ್ಟ್ ಉದ್ಯಾವರ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷ್: ರಮೇಶ್ ಪೈ, ಆಬುಧಾಬಿ



12.11.2004, ದುಬಾಯ್
ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ ಆನಿ ಮನೋಹರ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್ ಹಾಂಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಅವಲೋಕನ್
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆನಿ ಹೆರ್

* * *

27.08.2004, ದುಬಾಯ್
ಕವಿತೆಂತ್ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ರುಪಾಂ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

25.06.2004, ದುಬಾಯ್
ಕಾರ್ಯಾಗಾರ್ : ವರ್ದಿ ಬರಂವ್ಚಿ ಕಶಿ?
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

23.04.2004, ದುಬಾಯ್
ಕವಿತಾ ವಾಚನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ?
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

12.03.2004, ದುಬಾಯ್
ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷೆಚೆಂ ವ್ಯಾಕರಣ್
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

14.11.2003, ದುಬಾಯ್
ಕವಿತೆಂನಿ ಪ್ರತಿಮಾ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

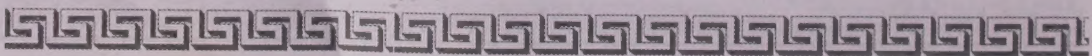
19.09.2003, ದುಬಾಯ್
ಕವಿತೆಂನಿ ಪ್ರತಿಮಾ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

11.07.2003, ಆಲ್ ಮಸ್ಕಾನ್ ಸಾಲ್, ದುಬಾಯ್
ಕವಿತೆಂತ್ ಅರಾವಣ್
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್

* * *

26.07.2002 (ದಾಯ್ಜಿ ದುಬಾಯ್ ಸಹಯೋಗಾನ್), ದುಬಾಯ್
ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚಿ ಚರಿತ್ರಾ, ಘುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಕವಿತಾ ಆನಿ ವಿಮರ್ಸೊ
ಉಲವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಹೇಮಾಚಾರ್ಯ, ಆ್ಯನ್ಸಿ ಪಾಲಡ್ಕಾ
ಅಧ್ಯಕ್ಷ್: ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಡಿ'ಮೆಲ್ಲೊ

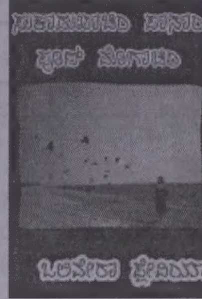


ಪ್ರಕಾಶನಾಂ

'ಕವಿತಾ' ಟ್ರಸ್ಟ್ 'ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್' ನಾಂವಾಖಾಲ್ ಚಡಿತ್ ಕರುನ್ ಕವಿತೆಚಿಂ ಆನಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ಹೆರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ತಾ. ಸಂಗೀತ್ ಕೊವ್ಳ್ಯೆಂಯ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ತಾ.

ಯೆದೊಳ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಆನಿ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಸಂಗೀತ್ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ:

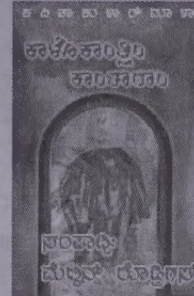
6. ಸುಖಾ-ದುಕಾಚಿಂ ಪಾನಾಂ, ಪುಣ್ ಮೊಗಾಚಿಂ – 2006
   ಕವಿತಾ ಚುಟ್ಕುಲಾಂ
   ಕವಿ: ಒಲಿವೇರಾ ಫ್ಲೇವಿಯಾ, ತ್ರಾಸಿ
   ಸಂಪಾದಕ್ : ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
   ಪಾನಾಂ : 116 + iv
   ಮೊಲ್ : ರುಪಯ್ 50



5. 'ದಿಣಿ ದಿಣಿ', 2006
   ಆಟ್ ಪದಾಂಚಿ ಸಂಗೀತ್ ಕೊವ್ಳಿ
   ಉತ್ರಾಂ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
   ತಾಳ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್: ಓಲ್ವಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್
   ಗಾವ್ಪಿ: ಸುನೀಧಿ ಚೌಹಾನ್, ವಸುಂಧರ ದಾಸ್, ಸೌಮ್ಯ ರಾವ್, ಲೋರ್ನಾ, ಗುರು ಕಿರಣ್, ರೊನಿ ಡಿ'ಕುನ್ಹಾ, ಎಡೊಲ್ಫ್ ಜಯತಿಲಕ್, ಜೋಯ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ವೋರನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ, ಓಲ್ವಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್.



4. ಕಾಳೊಕಾಂತ್ಲಿಂ ಕಾಂತಾರಾಂ, 2005
   ಚವೆಚಾಳೀಸ್ ಕವಿಂಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ, ವೊಳ್ಕೆಸಂಗಿಂ
   ಸಂಪಾದಕ್: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
   ಪಾನಾಂ : 100
   ಮೊಲ್ : ರುಪಯ್ 100

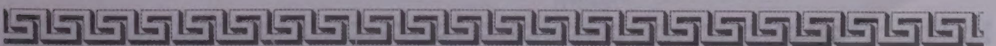


3. ವಾಟ್, 2003
   ಕವಿತಾಂಚೊ ಪುಂಜೊ, ನಾಗರಿ ಆನಿ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂನಿ
   ಕವಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
   ಪಾನಾಂ : 45+45
   ಮೊಲ್ : ರುಪಯ್ 50

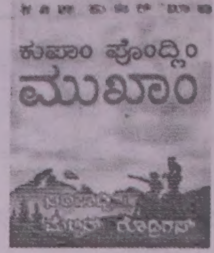


2. ಶಬ್ದುಲಿಂ, 2003
   ಲೇಖನಾಂಚೊ ಸಂಗ್ರಹ್
   ಬರವ್ಪಿ: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
   ಪಾನಾಂ : 96
   ಮೊಲ್ : 50





1. ಕುಪಾಂ ಪೊಂದ್ಲಿಂ ಮುಖಾಂ, 2003
ಪನ್ನಾಸ್ ಕವಿಂಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ, ಸಂಪಾದಕೀಯ್ ತಶೆಂ ವೊಳ್ಕೆಸಂಗಿಂ
ಸಂಪಾದಕ್: ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್
ಪಾನಾಂ : 111
ಮೊಲ್ : ರುಪಯ್ 200



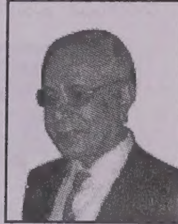
ಪ್ರಶಸ್ತ್ಯೊ

'ಕವಿತಾ' ತರ್ಫೆನ್ ವರ್ಸಾಕ್ ದೋನ್ ತರೀ ಪ್ರಶಸ್ತ್ಯೊ ದಿಂವ್ಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಆಮಿ ಕರೀತ್ ಆಸಾಂವ್. ತೆ ದಿಶೆನ್ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ನೆಮಾಂ ಆಮಿ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತ್ಯಾಖಾತೀರ್ ದುಡು ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ತಾಂವ್.

ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಹ್ಯಾ ಎಕಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಸಹ-ಭಾಗೆಲಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಮನ್ ಆಸಾ ತರ್ ತಾಂಣಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ. ರುಪಯ್ ಪಾಂಚ್ ಹಜಾರ್ ಯಾ ಚಡಿತ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ತಸ್ವೀರ್ ಆಮಿ 'ಕವಿತಾ' ಅಂತರ್‌ಜಾಳಿಚೆರ್ ಶಾಸ್ವತ್ ಆವ್ದೆಕ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ತಾಂವ್. ಉಣೊ ದುಡು ದಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಲಿಂ.

ಯೆದೊಳ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ:

ಜೆ. ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್
ಮುಂಬಯ್, ಇಂಡಿಯಾ



ರುಪಯ್ 10,000.00

ಓಸ್ಪಿನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ ಪ್ರಭು
ಚಿಕಾಗೊ, ಆಮೇರಿಕಾ

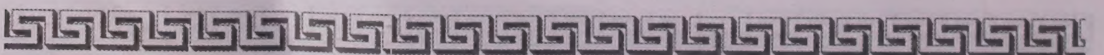


ರುಪಯ್ 10,000.00

ಕೆರೊಲಿನ್ ಮಾರ್ಟಿಸ್
ತ್ರಾಸಿ, ಕುಂದಾಪುರ್, ಇಂಡಿಯಾ



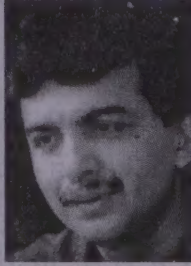
ರುಪಯ್ 5,000.00



Kavita Fest-2007:

A Brief Introduction of the Speakers

Jayant Kaikini



Jayant Kaikini was born in 1955 in Gokarn, an idyllic beach town of coastal Karnataka, India. His father, Gourish Kaikini, a school teacher, was an eminent Kannnada litterateur and mother Shanta, a social worker.

After a Masters in Biochemistry from Karnataka University, Dharwad, he moved to Bombay in 1976 and worked there as a production chemist with companies like Procter & Gamble and Hoechst. He worked and wrote in Bombay for 23 years, before shifting to Bangalore in 2000, as an adviser to a television channel. He then edited a literary monthly, Bhavana for 2 years. Currently, he is also into film-writing and hosting television talk shows.

He is a passionate poet, a deft storyteller, and now an acknowledged script writer for

films. He has so far published six anthologies of short stories, four anthologies of poetry, three plays and a collection of essays.

Jayant Kaikini received the Karnatak Sahitya Academy award for his first poetry collection at the age of nineteen in 1974. He received the same award again in 1982, 1989 and 1996 for his short story collections. He has been awarded the Dinakar Desai award for poetry, B. H. Sridhar award for fiction, Katha National award and Rujuwathu trust fellowship for his writings. At present, he is working on his next collection of stories and a couple of film scripts.

He lives in Bangalore with wife Smita, daughter Srajana and son Ritwik.

x x x

Dr. Kiran Budkuley,

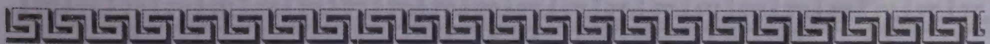
M.A. Ph. D. Dip. H.Ed.



Dr. Kiran Budkuley is the Reader in English at Goa University having 30 years of teaching experience. She teaches 'English Poetry and Fiction', 'Indian Writing in Translation', 'Culture Studies' and 'Creative Writing' at M. A. level. Her field of research is 'Canadian Writing', 'Gender and Culture Studies' and 'Konkani Language and Literature'.

She has published the following books:

1. Samikshekaden Ishtagat. 1998. Goa:Rajhauns Vitaran. The book (in Konkani) is on Western Literary Thought. Received publication grants from National Book Trust, India.



2. Sahitya Niyaal :Antarang ani Kayarupam. 1998. Goa: Om Sri Datta Padmaja The book (in Konkani) is on Literary Criticism:Theory and Praxis. Received publication grants from Goa Konkani Akademi.
3. Shenoi Goembab: The Man and His Work. 2000 Goa: Asmitai Pratishthan. The book (in English) is a commissioned biography of the pioneer of Konkani Cultural identity.
4. Katha Kunj: An Anthology of Konkani Short Stories in Marathi Translation. (Edited). 2005. Published by Sahitya Akademi, New Delhi.

Her articles have been published in various Books and Journals.

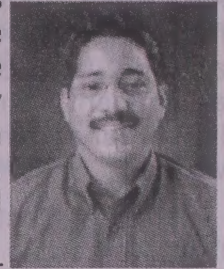
As a Resource Person she has read papers at various Seminars/ Workshops including the British Council, Mumbai; Sahitya Alkademi, New Delhi; National Book Trust, New Delhi; Mythic Society of India, Bangalore; Thunchan Memorial Trust, Tirur-Kerala; Karnataka Sahitya Akademi; Institute of Indo-European Studies; Kala Academy, Goa; Konkani Akademi and Konkani Bhasha Mandal, Goa.

She has been the referee for: National Award for Translation of Shitya Akedemi, State award of Gomant Sharada Puraskar of Kala Academy, Janaganga Literary Award etc. Director of a translation workshop conducted by Sahitya Akademi.

She is a Poet and translator. Works from/into English, Konkani, Hindi, and Marathi Her Poetry in English has been included in an international anthology. Her translation work has appeared in magazines such as *Indian Literature, Govapuri, Goa Today, Bimb, Panorama* etc.

x x x

Stephen Quadros



Stephen Quadros was born in Mangalore in the year 1968. He is a M.A. in History (Gold Medalist with first rank) and a M.S. in Psychotherapy and Counseling.

He is the member in various textbook committees of Govt. of India and Govt. of Karnataka and has authored 52 textbooks for PU, UG and PG courses in History and has also authored 3 books of literary interest. He is the General Secretary of MANUSHA (Mangalore University History Teachers Association). His edited works include 'Amchi Konkni sanskruthi' - a collection of scholastic articles on Konkani culture and 'sahitya ani vimarso' - book on literature and criticism in Konkani. He has compiled the firsc English-Konkani dictionary (in kannada script) with more than 30,000 words, which is due to be released in January 2007.

Currently he is the Elected Consultor to the National CLC Exco (2007-2010).

x x x

R.S. BHASKAR

(Bhaskar Ramdas Shetty)



R.S.Bhaskar was born in Amaravathi, Fort Kochi, Kerala, in 1947. He completed his M.A.(English) course and has a Diploma in Konkani language and literature. He is well versed in Malayalam and also knows Hindi. He started his creativity in Malayalam from 1968 and in Konkani from 1980 and translation thereafter.

His major contributions are: AKSHARAM, NAKSHATRAM, AKSHATHAM (Poetry) and PANCHAYATNA, GURUCHARANI (devotional poems), CHINU MINU CHANO (children's poems). His Malayalam poems, stories and articles and translations of Konkani poems and stories into Malayalam have appeared in prestigious Malayalam magazines and journals.

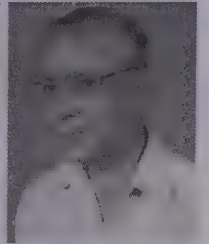
Winner of Tarabai Vishnu Mhapxencar Vaishya Bharati Puraskar, Konkani Bhasha Prachar Sabha Sahitya Puraskar and All Kerala Vaishya Conference Literary Award and several honours.

'Mhaja ajak ek hasti ashilli' R.S.Bhaskar's translation of Vaikom Muhammed Basheer's celebrated Malayalam novel Entuppuppakkoranentaarnu has entitled him for the award of Kendra Sahitya Akademi Translation Award for the year 2003. The work successfully retained the flavour of the original. The language has great flow. The translator, being a Keralite and being a writer in Malayalam as well, has excellent command over the original language and is acquainted with the life described in the novel. He has done a marvelous job of rendering it into Konkani. The work is considered an invaluable addition to Indian fiction in Konkani translation.

R.S.Bhaskar is a member of the Advisory Board (Konkani) of the Kendra Sahitya Akademi and also the Member of Senate of Cochin University of Science and Technology. He is the Hon. Treasurer of Kerala Konkani Academi.

x x x

JB Moraes



ಜೊನ್ ಬ್ಯಾಪ್ತಿಸ್ತ್ ಮೊರಾಯಸ್ 1933 ಜ್ಯೂನ್ 29ವೆರ್ ದಕ್ಷಿಣ್ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಲ್ಲಮುಂಡ್ಕೂರ್ (ನಿಡ್ಡೋಡಿ) ಫಿರ್ಗಜೆಂತ್ ಜಲ್ಮಲೊ. ಕಿರೆಂ, ಪೊಂಪಯ್ ಹಾಯ್‌ಸ್ಕುಲಾಂತ್ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಪಾಸ್ ಕರ್ನ್ 1951 ವರ್ಸಾ ತೊ ಬೊಂಬಯ್ ಪಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಥಯಿಂಚ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸಾ. ಹಾಂಯ್‌ಸ್ಕುಲಾಂತ್ ಶಿಕ್ತಾನಾ ಆಂತೊನ್ ಸಾಲ್ದಾನ್ಹ್, ಇಜಾಕ್ ಪಿಂತ್, ಬಾಜಿಲ್ ಸಿಕೇರ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಕೊಂಕಣಿ ಪ್ರಚಾರ್ ಮಂಡಳಿ (ಕೊಪ್ರಮ) ಘಡ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಂದ್ರಾ ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಚಳ್ವಳಿಕ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಜೀಣ್ ಸಮರ್ಪಿಲಿ. ಪಂದ್ರಾ ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆರ್ ತಾಣೆ ಪಯ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಬರಯ್ಲಿ ಆನಿ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ (1948) ಸುಖ್-ದುಖ್ ಪಘ್ತ್ಯಾಳ್ಯಾಚೆರ್ ತಿ ಛಾಪ್ಲಿ.

1954 ವರ್ಸಾಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಕರ್ನ್ ಮೊರಾಯಸಾನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೆರ್ ಯೆದೊಳ್ 15 ಕೃತಿಯೊ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂತುಂ ಕವಿತಾ (ತೀನ್ ಕವಿತಾ-ಪುಂಜೆ), ಮಟ್ವ್ಯೊ ಕಥಾ, ನಾಟಕ್ (ಗದ್ಯ್ ಆನಿ ಕಾವ್ಯನಾಟಕ್), ಜಿಣ್ಯೆ ಚರಿತ್ರಾ, ಸಾಹಿತಿಕ್ ಆನಿ ರಾಜಕೀ ಚಿತ್ರಣಾಂ, ಅನುವಾದ್,



ಸಾಹಿತಿಕ್ ಟೀಕಾ ಆನಿ ರೂಪಾಂತರ್ ಆಸಾತ್. ತಾಚೊ ದುಸ್ರೊ ಕವಿತಾ-ಪುಂಜೊ ಭಿತರ್ಲೆಂ ತುಫಾನ್ (1984) ಹಾಕಾ 1985 ವರ್ಸಾಚೊ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಲಾಬ್ಲೊ. ಮೊರಾಯಸಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ರಕ್ಷಣ್ ಮಂತ್ರಿ ಜೋರ್ಜ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸಾಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಚರಿತ್ರಾ ಸಂಬಂಧಿತ್ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ 2000 ವರ್ಸಾಚೊ ಡಾ. ಟಿ.ಎಮ್. ಎ. ಪೈ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಎಕಾದೆಮಿಖಾತೀರ್ ತಾಣೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಆನಿ ನಾಟಕ್‌ಕಾರ್ ಚಾಫ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತಾಚಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆ ಚರಿತ್ರಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾ. 1990 ವರ್ಸಾ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರಾನ್ ತಾಕಾ ಗೌರವ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ದೀವ್ನ್ ಮಾನ್ ಕೆಲಾ. ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಸಂದೇಶ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸಮಗ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಖಾತೀರ್ ಸಂದೇಶ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೀವ್ನ್ ಮಾನ್ ಕೆಲಾ.

ಭಾರತಾಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಂಕ್ ಪ್ರತಿಷ್ಟಿತ್ ಜ್ಞಾನ್‌ಪೀಠ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಭಾರತೀಯ್ ಜ್ಞಾನ್‌ಪೀಠ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಚೊ ತೊ ನಿಮಂತ್ರಕ್ ಜಾವ್ನ್ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯೆ ಆವ್ದೆಕ್ (2002-2004) ನಿಯುಕ್ತ್ ಜಾಲಾ.

ಮೊರಾಯಸ್ ಆತಾಂ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿಚ್ಯಾ ಜೆರಾಲ್ ಸಭೆಚೊ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿಚೊ ತೊ ಸಾಂದೊ. ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ History of Konkani Literature ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಚರಿತ್ರಾ ಮೊರಾಯಸಾನ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾ. National Book Trust ಕೇಂದ್ರ್ ಸರ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾ Masterpieces of Indian Literature ಹ್ಯಾ ತೀನ್ ಭಾಗಾಂಚ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಗ್ರಂಥಾಂತ್ ಮೊರಾಯಸಾನ್ ಆಮ್ಚ್ಯೆ ದೋಗ್ ಶ್ರೇಶ್ಟ್ ಕವಿ ಲುವೀಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ್ಞ್ ಆನಿ ಚಾಫ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತಾ ಹಾಂಚ್ಯೆ ಕೃತಿಯಾಂವಯ್ರ್ ಲೇಖನಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯ್ಯಾಂತ್.

1993 ವರ್ಸಾ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಮಡ್ಗಾಂವಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ 19ವ್ಯಾ ಅಖಿಲ್ ಭಾರತೀಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಪರಿಶದೆಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

1992 ವರ್ಸಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳ್ ಬೊಂಬಯ್ ಜಿವಾಳ್ ಕರ್‍ಚ್ಯಾಂತ್ ತೊ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ಳೊ ಆನಿ ಆತಾಂ ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತಾಚೊ ಜೆರಾಲ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಜಾವ್ನ್ ವಾವುರ್ತಾ.

ಕವಿತಾ ಫೆಸ್ತ್: 'ಶೆವಿಯೊ ರೋಸ್' ಕಾರ್ಯಾವಳಿಚೊ ಮುಕೆಲ್ ಸೈರೊ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಆಸ್ಟಿನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ ಪ್ರಭು

ವೀಕ್‌ನೆಸ್ ನಂತೂರ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಲಿಖ್ಣೆ ನಾಂವಾರ್ ಬರವ್ಪಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ - ಮುಖ್ಯ ಜಾವ್ನ್ ಮಿತ್ರ್, ಝೆಲೊ, ಆಮ್ಚಿ ಮಾಂಯ್, ಆಮ್ಚಿ ಸಮಾಜ್ ಪತ್ರಾಂನಿ. 'ಆಮ್ಚಿ ಸಮಾಜ್' ಪತ್ರಾಚೊ ಸಹ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಜೊ. ಸಾ. ಆಲ್ವರಿಸಾಖಾಲ್ ಮಿತ್ರ್ ಹಫ್ತ್ಯಾಳ್ಯಾಚೊ ಸಹ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್, ತ್ಯಾ ನಂತರ್ ಮಿತ್ರ್, ಝೆಲೊ, ಕಾಣಿಕ್, ಆಮ್ಚೊ ಯುವಕ್ ಪತ್ರಾಂಚೊ ಸಂಪಾದಕ್/ಸಂಚಾಲಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್.

ಆಂಕ್ವಾರ್ ಸೆಲ್ಲಿ' ಎಕಾಂಕ್ ನಾಟಕಾಕ್ ತಶೆಂ 'ಆದರ್ಶ್ ಯುವಜಣ್' ಪುಸ್ತಕಾಕ್ - ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶಾ ಮಂಡಳ್, ಗೊಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಶಸ್ತ್.

1985 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‍ಚ್ಯಾ ಯುನಾಯ್ಟೆಡ್ ಯಂಗ್‌ಸ್ಟರ್ಸ್ ಹಾಂಚೆ ಮಜತಿನ್ 'ಸೊಮಿಯಾ ಕಾಕುತ್ ಕರ್' ಹ್ಯಾ ನಾಟ್ಕುಳ್ಯಾಚಿ ಕೊಪ್ಪಿ ಪ್ರಕಟಣ್. ಪಯ್ಲೆಂ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕ್ 'ಆಡೊಸಾಂತ್ಲಿಂ ಫುಲಾಂ' ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾ ಥಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಾ.

✗ ✗ ✗

ಅಖಿಲ್ ಭಾರತ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಸ್ಪರ್ಧೊ:

'ದಿಣಿ ದಿಣಿ' ಸಂಗೀತ್ ಕೊವ್ಳೆಚ್ಯಾ ವಿಕ್ರಾಪಾಥಾವ್ನ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೆ ಚಡುಣೆ ತೀನ್ ಲಾಕ್ ರುಪಯ್ ಹೊ ಸ್ಪರ್ಧೊ ಚಲವ್ನ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಯೆದೊಳ್‌ಚ್ ಆಮಿ ವಿಂಗಡ್ ದವರ್ಲ್ಯಾ.

2007 ಮಾಯ್ ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾವಿಶಿಂ ತಪ್ಶಿಲ್ ವಿವರ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ತಶೆಂ ಅಂತರ್‌ಜಾಳಿಂಚೆರ್ ತುಮ್ಕಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಲೊ.

ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚ್ಯೊ ಹೆರ್ ಯೆವ್ಜಣ್ಯೊ:

- ✔ 2007 ಇಸ್ವೆಚ್ಯಾ ಎಪ್ರಿಲಾಂತ್ ಕವಿ ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮ್ ಲೋಬೊಚೆಂ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕ್ 'ವಾಟ್ಸುರಿ' ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಲೆಂ.
- ✔ 2007 ಇಸ್ವೆಂತ್ 'ಕವಿತಾ ಕುಳಾರ್' ಮಾಳಾಂತ್ಲಿಂ ದೋನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ಚಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಸಾ.



ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ



ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರುನ್ ಅಸ್ಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕಾಂ ಖಾತಿರ್, ತಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚ್ಯಾ ಸಮಗ್ರ್ ವಾಡಾವಳಿ ಖಾತಿರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರಾನ್ **1994** ಇಸ್ವೆಂತ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪನ್ ಕೆಲಿ. ನಾಂವ್ ದಿತಾನಾ 'ಸಾಹಿತ್' ಅಕಾಡೆಮಿ ಮ್ಹಣ್ ದಿಲಾಂ ತರ್‌ಯಿ ಅಕಾಡೆಮಿಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್–ಹಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ್, ಸಾಹಿತ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲಾ– ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ವಿಶಯಾಂಚ್ಯಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಖಾತಿರ್ ಸ್ಥಾಪಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಸಾಂಗ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ **12** ವರ್ಸಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿಚ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾಪಣಾಖಾತಿರ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾಮಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಆತಾಂಚಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಜಾಯ್ತಿಂ ನವಿಂ ನವಿಂ ಯೆವ್ಜಣಾ ಘಾಲ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಖಾತಿರ್ ವಾವುರ್ತಾ.'ಯುವ ಮಹೋತ್ಸವ್' 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬಜಾರ್' 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಹಾನ್ ಮನಿಸ್' 'ಪೊವಿಪೊ –ವೇರ್ಸ್ ಕಾರ್‍ಯಾಗಾರ್' 'ಲೋಕ್–ಕಲಾ ಉತ್ಸವ್' 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಹೋತ್ಸವ್' 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕೋತ್ಸವ್' 'ನಾಟಕೋತ್ಸವ್' '**2** ಸಬ್ದ್ ಕೋಶ್' '**20**ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಆನಿ ಮಟ್ವ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ (**2** ಗ್ರಂಥ್) '**20**ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಹಾನ್ ಮನಿಸ್' 'ಸುವರ್ಣ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಆಮಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕ್' (Video ಚಿತ್ರೀಕರಣ್ ತಶೆಂಚ್ ಪುಸ್ತಕ ರುಪಾರ್), ಕೊಂಕ್ಣಿಚ್ಯೆ ವಿವಿದ್ ಲಿಪಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಲಿಪ್ಯಾಂತರ್ (**5** ಪುಸ್ತಕಾಂ)– ಅಶೆಂ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಚಲಯ್ತಾ.

ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಗಾಂವಾಂ–ಗಾಂವಾಂನಿ, ಶಾಳಾ–ಕೊಲೆಜಿಂತ್ 'ಬಸ್ಲಿ' ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್‍ಯಿಂ ಕರ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಂ ಮಧೆಂ ಭಾಶೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಚಿ ಜಾಗ್ವಣಿ ಉಟಂವ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕೆಲಾ. ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ್ ಅನುದಾನ್ ದಿತಾ.

ಇತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂ ಮಧೆಂ, ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಶಾಳಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅಧಿಕೃತ್ ರಿತಿನ್ ಶಿಕೊಂವ್ಕ್ ಸರ್ಕಾರಾಚಿ ಅನುಮತಿ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಚೆ ದಿಶೆನ್ ವಿಶೇಸ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ತೆ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ್ ಥರಾನ್ **52** ಇಸ್ಕೊಲಾಂನಿ, **1586** ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪ್ರಚಾರ್ ಸಂಚಾಲನ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಚ್ಯಾ, ವೆಕ್ತಿಂಚ್ಯಾ ಆಧಾರಾನ್, ಪಾಠ್ ಕ್ರಮಾ ಭಾಯ್ರ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಶಿಕಯ್ತೇ ಆಸಾ.

ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಘ್–ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಘೆವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಚೊ ವಾವ್ರ್ ಚಲಯ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ದಿವಸ್' (**2005** ಆನಿ **2006**) ಆಚರಣಾಂ ಸಾಕ್ಷ್ ದಿತಾತ್.

ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಅಕಾಡೆಮಿನ್– 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಫುಲಯ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರಯ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉರಯ್'– ಮ್ಹಳೆಂ ಧೋರಣ್ ಆಪ್ಣಾಯ್ಲಾಂ.

ಅಕಾಡೆಮಿಚೊ ಆತಾಂಚೊ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಏಕ್ ಫುರ್ತೆ ಆಪ್ವೆಚೊ ಉರ್ಬೆವಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾವ್ರಾಡಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಯೆದೊಳ್ ಜಾಯ್ನಾತ್ಲಿಂ ಕಾಮಾಂ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಜಾತೆ ಆಸಾತ್.



ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್



'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸ್ವರೂಪಾಚಿಂ ಸೊದ್ನಾಂ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ್ **1986** ಇಸ್ವೆಂತ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಯೋಗ್, ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಶೆತಾಂತ್ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸಂಘಟನ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಡುನ್ ಆಯ್ಲಾ. ಅಮರ್ ಚಾಫ್ರಾ, ಕವಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಲುದ್ರಿಗ್ ಆನಿ ಎರಿಕ್ ಬಾಬ್ ಒಝೇರ್–ಹ್ಯಾ ಸಂಘಟನಾಚೆ ಸಹ ಸ್ಥಾಪಕ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್, ನಾಚ್, ನಾಟಕ್ ಕಲೆಂನಿ ತಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ದಾಯ್ಜ್ಯಾ ಪುನರ್ ಜಿವಿತ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಜಾಯ್ತೆ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್–ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್, ಆಂಗಣ್ ಸೊಭಾಣ್, ಗುಮಟ್ ಸೊಭಾಣ್, ಮಾಟವ್ ಸೊಭಾಣ್, ಭಕ್ತಿ ಸೊಭಾಣ್, ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಲೆಂ ಸೊಭಾಣ್, ಕವಿತಾ ಸೊಭಾಣ್, ಮೊಗಾ ಸೊಭಾಣ್, ಸಂಗೀತ್ ಸೊಭಾಣ್, ಫೊಕಣ್ ಸೊಭಾಣ್, ಸೊಭಾಣ್ ಸಾಂಜ್, ಬಾಯ್ಲಾ, ಬಸ್ಲಿ, ದಬಾಜೊ, ಮಾಂಡ್, ಕೊಂಕಣಿ ದರ್ಶನ್ ಆನಿ ಹೆರ್. ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಯೆದೊಳ್ 750 ವಯ್ರ್ ಪ್ರದರ್ಶನಾಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ್.

ಸಂಸಾರ್ ಭರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಲೆಚಿ ವ್ಹಡ್ವಿಕಾಯ್ ಗಾಜೊಂವ್ಕ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ವ್ಹಡ್–ಜಯ್ತ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಸಂಘಟಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್–ಸಂಸಾರಾಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಬಾಯ್ಲಾ ಶೋ, ಬಿಗ್ ಬಾಯ್ಲಾ ಶೋ, ಬಾಯ್ಲಾ ಕಾರ್ನಿವಲ್, ಬಾಯ್ಲಾ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಶನಲ್ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಕೊನ್ಸರ್ಟ್, ಪರಬ್, ಸಾಂತ್, ಮಾಂಡೊ ಫೆಸ್ತ್, ಮಾಂಡೊ ಉತ್ಸವ್ ಪುನವ್, ಸಂಗೀತ್, ದಬ್‌ಧಬೊ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಹೋತ್ಸವ್ ಆನಿ ಹೆರ್. ಸಂಸಾರ್‌ಭರ್ ಶಿಂಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ (ಸರ್ವ್ ಜಾತಿಂಚ್ಯಾ, ಧರ್ಮಾಂಚ್ಯಾ ಬೋಲಿಂಚ್ಯಾ) ಲೊಕಾಂ ಮಧೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಚಿ ಜಾಗ್ರುತ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾನ್ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ಯಾತ್ರಾ–ಭಂವ್ಡ್ಯೊ ಚಲಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಭಂವ್ಡಿ (**75** ದೀಸ್ ಭಾರತ್ ಭರ್) ದಾಯ್ಜ್ ದಿವ್ಯಾ ಯಾತ್ರಾ (**100** ದೀಸ್ **3** ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂನಿ **10361** ಘರಾಂಚಿ ಭೆಟ್), ಗಲ್ಫ್ ಯಾತ್ರಾ (**75** ದೀಸ್ ಗಲ್ಫಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂನಿ) ಹಾಯ್ದರಾಬಾದ್ ಆನಿ ಮುಂಬಯ್ ಯಾತ್ರಾ (**21/2** ಮ್ಹಯ್ನೆ–ಘರಾಂನಿ ಬಸ್ಲಿ) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಚಾವ್ಪೊ ಅಭಿಯಾನ್ (**40** ದೀಸ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ ಶ್ಹೆರಾ ಭಿತರ್ 'ಪಾಂಯ್ ಯಾತ್ರಾ) ಗಲ್ಫ್ ಅಭಿಯಾನ್ (**75** ದೀಸ್, ಸರ್ವ್ ಗಲ್ಫ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂನಿ)

ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಕೊವ್ಳ್ಯಾ–ಸಿಡಿ ಸ್ವಂತ್ ಪದಾಂಚ್ಯೊ ತಶೆಂಚ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕ್ ಪದಾಂಚ್ಯೊ– ಅಶೆಂ **18** ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪರ್ಜೆಕ್ ಅರ್ಪಿಲ್ಯಾತ್.

ಸಕ್ಡಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಕರ್ನ್– ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ದಾಯ್ಜ್ ಜಗೊಂವ್ಕ್, ವಾಗೊಂವ್ಕ್, ಸುರ್ಧಾರುಂಕ್ ಆನಿ ಮುಕ್ಲೆ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ಹಾತಾಂತರ್ ಕರುಂಕ್–ಕಲಾಂಗಣ್ (ಕೊಂಕ್ಣಿ ದಾಯ್ಜಾ ಕೇಂದ್ರ್) ಸ್ಥಾಪಣ್ ಕರ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ಖಾಯಾಮ್‌ಪಣ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ.

ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಸಂಸ್ಥೊ ಜಾವ್ನ್ ವಾಡುನ್ ಆಯ್ಲಾ.



ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ಖಂಯ್ ರಾವ್ತಾ?

ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಪೆರ್ಮುದೆ.

ವಿಷಯ್ ಪ್ರವೇಶ್:

ಅ)ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ 'ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ಖಂಯ್ ರಾವ್ತಾ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಪ್ರಬಂಧ್ ಮಂಡನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ ಆನಿ ಗರಿಷ್ಟ್ 50 ಮಿನುಟಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಲ್ಯಾಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಭರ್ವಸ್ಯಾಕ್ ಜೊಕ್ತೊ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೆತನ್ ಹಾವೆಂ ಕೆಲಾಂ. ಹೊ ಪ್ರಬಂಧ್ ಸ ವಾಂಟೆ ಕೆಲ್ಯಾತ್

1. ಕಾವ್ಯೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ? ತಾಚೊ ಫಾಯ್ದೊ ಕಿತೆಂ?
2. ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ಏಕ್ ವಳಕ್ – ಕವಿ ಕಾಳಾನುಸಾರ್.
3. ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ವಳಕ್ – ವಸ್ತು- ವಿಷಯ್.
4. ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ವಳಕ್ –ಶೈಲಿ ಆನಿ ರೂಪ್.
5. ಆಯ್ಚಿ ಜೆರಾಲ್ ಕಾವ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ–ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂತ್ಲಿ ಥೊಡೆ ಕಡೆ.
6. ಆಮಿ ನವಿಂ ಪ್ರೆತನಾಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್‌ಗೀ ವ್ಹಯ್ ತರ್ ಕಶಿಂ?–ಥೊಡ್ಯೊ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ್ ಸುಚೊವ್ಣ್ಯೊ.

ಅ) 'ಕಾವ್ಯ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಬ್ದ್ ಅಖಂಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ್ ಪ್ರಾಚೀನ್ ಕಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ವಾಪರ್ಣೆಂತ್ ಆಸಾ ದೆಖುನ್ ಕಾವ್ಯವಿಶಿಂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ವಿವರ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ಲ್ಯಾ 'Leterature'ವಾ 'ಸಾಹಿತ್ಯ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಅರ್ಥಾಂತ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ. ಪುಣ್ ಹೆರ್ ವಿವರಣಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಅಧ್ಯಯನಾಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂನಿ ಫಕತ್ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ 'Poetry' ಮ್ಹಣ್ಣ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಅರ್ಥಾಂತ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ.

1.1 ಕಾವ್ಯೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ? ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಜವಾಬ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಬಾರಾಂನಿ ಭಂಗ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ಭಾರತೀಯ್ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂತ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ಆರೋಪಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. '*ಶಬ್ದಾರ್ಥೌ ಸಹಿತೌ ಕಾವ್ಯ*' ಮ್ಹಣಾಲೊ ಭಾಮಹ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರಾಂತ್'. ದಂಡಿ '*ಶರೀರಂ ತಾವದಿಷ್ಟಾರ್ಥವ್ಯವಚ್ಛಿನ್ನಾ ಪದಾವಲೀ*' (ರುಚ್ಲೆಲ್ಯಾ ಅರ್ಥಾಂಚ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಂಚೊ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕಾವ್ಯೆಂ) ಮ್ಹಣಾಲೊ. '*ರೀತಿರಾತ್ಮ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ*' ಮ್ಹಣಾಲೊ ವಾಮನ. ಆನಂದವರ್ಧನ ಪ್ರಕಾರ್ '*ಕಾವ್ಯಾಸ್ಯಾತ್ಮ ಧ್ವನಿ* ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಜೀವಿತ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ ಕುಂತಕ '*ಶಬ್ದಾರ್ಥೌ ಸಹಿತೌ ವಕ್ರಕವಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಶಾಲಿನಿ / ಬಂಧೇ* '*ವ್ಯವಸ್ಥಿತೌ ಕಾವ್ಯಂ ತದ್ವಿದಾಹ್ಲಾದಕಾರಿಣಿ*' ಮ್ಹಣೊನ್ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ್ ದಿತಾ.'*ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ*' ಮ್ಹಣ್ಚೊ ವಿಶ್ವನಾಥಚೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್. ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಕಾರ್ '*ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದಕಃ ಶಬ್ದಃ ಕಾವ್ಯಂ*'. ಹಿಂ ಇತ್ಲಿಂಚ್ ನ್ಹಯ್, ಆನಿಕ್ ಹಜಾರ್ ಪಂಡಿತಾನಿ ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜವಾಬ್ ಸೊದ್ಲ್ಯಾ ತರೀ ಜೊಕ್ತಿ ಜಾಪ್ ಲಾಭ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣಾನಾಯೆ.

1.2 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಸಬಾರ್ ತೇಂಪ್ ಆರಿಸ್ಟಾಟಲಾಚೊ ಅನುಕರಣ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ'***Poetry is an imitation of an action that is serious*** ' ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ . ಸಿಡ್ನಿನ್ ಹೊಚ್ ವಾದ್ ಥೊಡೊ ವಾಡಯ್ಲೊ'***Poetry,***

therefore is an art of imitation, that is to say a representing, counterfeiting or figuring forth– to speak metaphonically, a speaking picture with this end, to teach and delight' ಮ್ಹಳೆಂ ತಾಣೆ. ಡ್ರೈಡನ ಪ್ರಕಾರ್ ಕಾವ್ಯೆಂ *'A just and lovely image of human nature, represeenting its passion and humours, and the instruction of the man kind'.* ಸ್ಯಾಮುಯಲ್ ಜಾನ್ಸನ್ *'Poetry is the art of uniting pleasure with beauty by calling imagination to the help of reason'* *ಮ್ಹಣ್ತಾ ತರ್ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್* *'Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings', 'Emotion recollected in tranquility with breadth and finer spirit of all knowledge'*ಮ್ಹಣ್ತಾ. ಷೆಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ *'record of all best and happiest moments of the happiest and best minds'*ಮ್ಹಣೊನ್ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಂ ದಿತಾ *'Poetry is the expression of imagination'* ಮ್ಹಣೊನ್‌ಯಿ ತೊ ಸಾಂಗ್ತಾ. *'Poetry is at bottom, a criticism of life'* ಮ್ಹಣ್ಟೊ ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್.*'It is simply the most delightful and perfect form of utterance that human words can reach'* ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗ್ತಾ.

1.3 ಪ್ರತಿಭಾ ಆನಿ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಕವಿಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯೊ ದೋನ್ ಮಹತ್ವಾಚ್ಯೊ ಗರ್ಜೊ. ಪ್ರತಿಭಾ ಜನ್ಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್, ಸಂಸ್ಕಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಶಾಂತ್ ಮತಿಂತ್ ನವೆ ನವೆ ಅರ್ಥ್ ಉಬ್ಜೊಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚಿ ಸಕತ್‌ಚ್ ಪ್ರತಿಭಾ . ಪ್ರತಿಭಾ ನಾತ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಕಾರ್ ದವರ್ಲೆಲೆಂಚ್ ದಿಸಾನಾ. ತೆಂಚ್ ಪ್ರತಿಭಾ ಭರ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ನಾತ್ಲೆಲೆಂಯ್ ಉಗ್ತೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ದಿಸ್ತಾ. ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ವಿಷಯಾಂಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್. ಧಾಂಪುನ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಸಕತ್ ಪ್ರತಿಭೆಕ್ ಆಸಾ.

1.4 ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ ಮಮ್ಮಟ 'ಕಾವ್ಯಂ ಯಶಸೇರ್ಥಕೃತೇ ವ್ಯವಹಾರವಿದೆ ಶಿವೇತರಕ್ಷತಯೇ–ಸದ್ಯ ಪರನಿರ್ವತಯೇ ಕಾಂತಾ ಸಂಮಿತತಯೋಪದೇಶಯುಜೇ' ಮ್ಹಣ್ತಾ ಕಾವ್ಯಾ ದ್ವಾರಿಂ ಯಶಸ್ಸಿ ಸಂಪತ್ತಿ , ಸಂಸಾರಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್, ವಾಯ್ಟಾಂತ್ಲಿ ನಿವಾರ್ಣಿ, ವ್ಹಡ್ ಸಂತೊಸ್ ಆನಿ ಮಯ್ಪಾಸಿ ಸಲಹಾ ಲಾಭ್ತಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಚೊ ಅರ್ಥ್. ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಡಾ ಪ್ರಾಸ್ ರಸಸ್ವಾಧನ್ ಕಾವ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ಲಾಬ್ಚೊ ವ್ಹಡ್ ಫಾಯ್ದೊ ಕಾವ್ಯೆಂ ಅನ್ಭೊವ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಲಾಬ್ತಾ ತೆಂ ಭಾವ ವಿರೇಚನ್ ***(catharsis)*** ಮನ್ಶ್ಯಾಚಾ ಕೂಡ್, ಅತ್ಮೊ ಆನಿ ಮತಿಚೆಂ ವಕಾತ್ ಜಾತಾ. ಏಕ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಮಿಕ್ಲಾಲ್ಲೊ ಅನ್ಬೊಗ್ ***Purgation*** ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತೀ ಧುವ್ನ್ ಕಾಡ್ಚಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಸಹೃದಯಿ ಥಂಯ್ ಕಾವ್ಯಾದ್ವಾರಿಂ ಘಡ್ತಾ.

Life is mostly froth and bubble
Two things stand like stone
Compassion in others trouble
Courage in ones own

ಮ್ಹಣೊನ್ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯುರಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಶೆಕ್ಚೆಚ್ ಉತ್ರಾಲೆ ತರಿ ಅಜೂನ್ ಹೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ಮಹಾನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲಾಂ.

'ಕೋಣ್ ತೊ ಫಾಟಿ,
ಕೋಣ್ ತೊ ಗಾಂವ್ಚಿ
ಶರೊವ್ಪಿ ಪೂತ್ ಖರೊ ಘಾಟಿ

ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಕವಿನ್ ಕಿತೆಂ ನಿಯಾಳ್ಳೆಂ ಕೋಣ್ ಜಾಣಾಂ. ಆಜ್ ತೆಂ ವ್ಹಡ್ ಜಿಣ್ಯೆಂ ಸಿದ್ಧಾಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉಬೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಸಂಸ್ರಾ ಚರಿತ್ರಾ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾನ್ ಸಂಗ್ತಿ ಕವಿತ್ವಾಚೆ ಸಕ್ತೆನ್ ಉಬ್ಜ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ತೆಂ ಧರ್ ಧರ್ ದಿಸ್ತಾ. ಮ್ಹಾನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂ ಕವಿ ಸಕ್ತೆ ಥಾವ್ನ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಹೆಂ ವಿಸ್ರಾನಾಯೆ.



2. ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ಏಕ್ ವಳಕ್

2.1 ಕಾನಡಿತ್ಲ್ಯಾ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಆಂಜೆಲೊ ಮಾಫಾಯ್‌ಚ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ನವೊ ಜೀವ್ ಲಾಬ್ಲೊ. ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ಕಿತೆಂಚ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ತ್ಯಾ ಪಯ್ಲಿಂ ಕೆನರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ತೊಂಡಿ ಜಾನಪದ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ತೆಂ ಪ್ರಭಾವಿಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಜಿಣ್ಯೆ ಸಂದರ್ಭಾನಿಂ ಹ್ಯಾ ತೊಂಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ನಿಮ್ತಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಘುರ್ಗೆ ಖಂಡಿತ್ ನಿರಂತರ್ ಪದಾಂ ಪ್ರಭಾವಾಂತ್ ಉರ್‌ಲ್ಲೆ. ದುಲ್ಪೊದಾಂ, ವೊವಿಯೊ, ವೇರ್ಸ್, ಮಾಂಡೊ, ಘುರ್ಗ್ಯಾಲಿಂ ಗಾಣಾಂ, ಗುಮ್ಟಾ ಪದಾಂ, ದಾರ್ಮಿಕ್ ಭಜನಾಂ ಆಜೂನ್ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂತ್ ರೊಂಬೊನ್ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್.

ಪೂಣ್ ಮಾಫಾಯ್ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕಾಂಯ್ ಪ್ರಬುದ್ದ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕೃತಿಯೊ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ತಾಂತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂಗಿ ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಆನಿಕಿ ಸಂಶೋಧನ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಕೃತಿಯೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ತ್ಯೊ ಸಕ್ಕಡ್ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನಾನ್ ಪೆಟಯ್ಲ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಜೋಪ್ ಸಲೀಸ್ ವಾದ್, ಪೂಣ್ ತಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ತಳ್‌ನಾ.

2.2 ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ ಮಾಫೆಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಚಾಪ್ರಾ ದಕೋಸ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಕಾಳ್ ಒಟ್ಟುಕ್ ಘಾಲ್ನ್ ಏಕ್ ಹಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ್ ದಿಷ್ಟೆನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಗೋಕರ್ಣ ಎಸ್. ವಿ. ಪ್ರಭು, ಸೂರ್ಕುಂದ ಅಣ್ಣಾಜಿ ರಾವ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು, ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾನಂದ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಮೊ. ಪಾವ್ಲು ಬುತೆಲ್, ದಾಮೋದರ ಬಾಳಿಗ, ಪೆಲಿಕ್ಸ್ ಪಾವ್ಲ್ ನೊರೊಞ , ಜುಪಾಂವ್ ಜುಚೆ ರೇಗೊ, ಜೊಕಿಮ್ ಡಿಸೋಜಾ, ಲೊರೆಸ್ ವಾಸ್ , ಅಶೆಂ ಸಬಾರ್ ನಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾ ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಪರ್ಜಳ್ತಾ ಖಂಡಿತ್. ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ದಾಟ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಸಾ. ಜಾಂವ್ ದಾರ್ಮಿಕ್ ಮುಖೆಲಿ, ಜಾಂವ್ ಲಾಯಿಕ್ ಕವಿ ಧರ್ಮ್ ಆನಿ ದೇವ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ರಾಚ್ ಕರ್ತಾ. ಜರಿ ತರಿ ಕಾಂಯ್ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ವಿಷಯ್ ಮಧೆಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾರಿ, ತೇ ಧರ್ಮಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆನಿ ಯಶಸ್ವಿ ಉಕಲ್ನ್ ಧರುಂಕ್ ಮಾತ್ರ್. ಪುಣ್ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಸೀಮಿತ್ ಪ್ರಯತ್ನಾಂತಿ ಕಾವ್ಯಾ ಸೊಭಾಯ್ ತಾಂಕಿವಂತಾನಿಂ ಉತ್ತುಂಗಾಕ್ ಚಡಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಯಾ ಅಬ್ರಾಂವ್ಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾನ್ ಥಳ್–3

ಅಬ್ರಾಮ್: 'ಹಾತಾ ಮ್ಹ ಜ್ಯಾ ಸಾಂಗ್ ತೂಂ, ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ರಿ?
ಪೊಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್ ನ್ಹಯ್ ತುವೆಂ ಉಕಲ್‌ಲೊಯ್ ತಾಕಾ,
ಪುಣ್ ತೆಂ ಖಂಯ್ಚೆಂಯ್ ಆತಾಂ ಮುಕಾರ್ ಹಾಡಿನಾಕಾ
ತುವೆಂ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಬೊಕ್ಡೆಚೆಂ ಪೀಲ್ ಸಯ್ತೀಯ್
ಕಾತರ್ತಾನಾ , ಮುಟಿ ಭಿತರ್ ಕಾಂಪತ್ ಕೊಯ್ತಿ
ತರ್ ಹಾ ತುಜ್ಯಾಚ್ ರಗ್ತಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ರಿ? ತೂಂ ಸಾಂಗ್'

ಆಬ್ರಾಮ್ ವಾಂಜೆಲಾಂತ್ಲೊ ಮನಿಸ್ 'ದೆವಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ಸರ್ವಸ್ವ್' ಮ್ಹಣೊನ್ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ನವೆಂ ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ಬರಂವ್ಚಿ ಕವಿ ಸಕತ್ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಕರ್ತಾ.

2.2.2 ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಪಾವ್ಲ್ ನೊರೊಞ ಏಕ್ ಲಾಯಿಕ್ ಕವಿ ತಾಚ್ಯಾ ದಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಏಕ್ ವಾಂಟೊ ಪಳೆವ್ಯಾಂ

ಮಾವ್ತೆ–ಭಯ್ಣಿಕ್ ಭೆಟ್ತೆ ಮರ್ಯೆ | ದೊಂಗೊರ್ ಚಮ್ಕೊನ್ ಆಯ್ಲಿಯ್
ಕಷ್ಟಾಂಚೊ ಜೀವ್ ಘೆವುನ್ ಮಾಯೆ | ಪುರಾಸಾಣೆನ್ ಪಾವ್ಲಿಯ್

ಲೊರೆಸ್ ವಾಸ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಲಾಯಿಕ್ ಕೃತಿಕಾರ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸೊಮ್ಯಾಚೊ ಪಾಶಾಂವ್ ಕೃತಿಯೆಂತ್ ತೊ ಸಾಂಗ್ತಾ

ಲೊಟುನ್, ಓಡುನ್, ತಾಂಡುನ್ ತೊಪ್ರುನ್ | ಜೆಜುನ್ ಕಶೆಂಯ್ ಬೊಳಾನ್ ಉಟೊವ್ನ್
ಪಳೆಯ್ತಾತ್ ಜುದೆವ್ ವಾಟ್ ಸಾಕ್ಲೊಂಕ್ | ಪರ್ವತಾ ತುದ್ಯೆರ್ ವೊಡುಂಕ್

ಹ್ಯಾಚ್ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಜರ್ ಪುರ್ವಿತಾನಿಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ವಾಚ್ಲೆಂ ಥಂಯ್ ಉತಳ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಮಾತ್ರ್ ದಿಸ್ತಾ



ಶಿವಾಯ್ ಜಿಣ್ಯೆ ಜಿವೆಸಾಂವ್ ದಿಸಾನಾಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗಿ ಕೋಣ್ ಜಾಣಾಂ ದೆವಾಕ್, ತಾಚ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತಾಂಕ್ ಅಲ್ತಾರಿ ಪ್ರಾಸ್ ಸಕಯ್ಲ್ಲ್ ಹಾಡ್ನ್ ಸಂಗಿಂ ಚಲಂವ್ಚೆಂ ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಂ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಿತಾಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಯ್ನಾಂ.

2.3 ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಯುಗಾಂತ್ ದೇವ್ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಸಾರಸ್ವತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ವ್ಹಡ್ ಮಟ್ಬಾರ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಬಂಗ್ಲೆ ನಾರಾಯಾಣಾ ಕಾಮತಾಚೊ 'ಭಗವದ್ಗೀತಾ ಸಾಕೀ', ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥ ಸ್ವಾಮ್ಯಾಂಚಿ 'ತೀರ್ಥಾವಳಿ', ಶ್ರೀ ನರಹರಿ ವಿಠಲ ಪ್ರಭುಚ್ಯೊ 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣಾ ತೀರ್ಥ ಸಾರ' ಆನಿ ಹೆರ್ ಕೃತಿಯೊ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಪಯ್‌ಚೊ 'ಸೀತಾ ಕಲ್ಯಾಣ', ಬೋಳಂತೂರ್ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಭುಚೆಂ ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ', ಪಂಡಿತ್ ನಾಯಾಯಾಣ ಪ್ರಭುಚೆಂ 'ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯ' ಅಸಲ್ಯೊ ಸಬಾರ್ ಕೃತಿಯೊ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಸೂರ್ಕುಂದ ಅಣ್ಣಾಜಿ ರಾವಾಸ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಆಜ್ ಲೊಕಾಕ್ ವಿಸ್ರಾಲಾಂ. ದಾಮೋದರ ಬಾಳಿಗಾಚೊ 'ಧರ್ಮಾಂಜಲಿ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯೊ ಕಾವ್ಯಾಂರ್ಝಿಲೊ ವಿವಿದ್ ಧರ್ಮಾಚ್ಯೊ ದಿಷ್ಟಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿತಾ, ತಿಂ ವಾಚ್ಲಿಂ ತರ್ ಆಯ್ಚೆ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ವರ್ತೆಂ ಸಮಾದಾನ್ ಲಾಬೊಂಕ್ ಆಸಾ.

ಹೇ ಮನ್ಶ್ಯಾನೊಂ ಎಕ್ವಟಾನ್ ಚಲಾತ್
ಎಕ್ವಟಾನ್ ಉಲಯಾತ್, ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಜ್ಞಾನಿಂಚೆ
ಪರಿ ಜಾಣ್ಶ್ಯಾಯೆನ್ ತುಮ್ಚೆಂ ಮನ್‌ಯಿ ಎಕ್‌ಚ್‌ಜಾಂವ್
ಆನಿ ತುಮ್ಚಿ ಕರ್ನಿ ಸಕ್ಕಡ್ ದೆವಾಸ್ಪಣಾಂತ್ ಚಲೊಂ.

2.3.1 ಚಾಫ್ರಾ ಪೂರ್ವಿಂ ಯುಗಾಚೆ ಮಹಾನ್ ಪುರ್ವಿಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಆನಿ ಮೊನ್ಸಿ ಪಾವ್ಲ್ ಬುತೆಲೊಕ್ ಮ್ಹಾನ್ ಘಾವೊ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭಗ್ತಾ. ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪುರ್ವಿತ್ ತರಿ ಭಿಕಾಂಕುಳ್ ನಾಸಮಾಧಾನೆನ್ ಭರ್ಲೆಲೊ, ಹಟ್ಟಿ ಶೀದಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ, ಭಿತರ್ ಆಸೊನ್‌ಂಚ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯೊ ಮ್ಹಳೊ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲ್ಚೊ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಯ್ಯಾಚೆರ್ ತಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ಚಾಟಿಯೆಚೊ ಮಾರ್ ತಶೆಂ.

ಹಾ ಪಿಲಾತಾ ಆಜೂನ್ ವಾಡ್ಲ್ಯಾ
ಪಿಳ್ಗಿ ತುಜಿ ಲೆಂವ್ಹಿ
ಹಾಂವ್ ಒಪ್ಸೊನಾ ತುಂ ಜಿಕ್ಲ್ಯೊ ನಾಂಯ್
ದಾಕ್ಷೆವ್ನ್ ಲಿಪಂವ್ಕ್ ನ್ಯಾಯ್ ನೀತ್

ದೆವ್ಳಾಂತ್ ದಿಂಬ್ಯೆರ್ ಭಜ್ತಾತ್ ದೆವಾಕ್
ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಕರ್ತಾತ್ ಕಸ್ಲೆಂ
ಖಬ್ರಾಳ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪೆಲ್ಯಾಕ್ ರಾಕೊಂಕ್
ಜೇಬ್ ತಿ ಸೊಡ್ನಾಂತ್ ದಾಕ್ಷೆವ್ನ್

ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾಚೆಂ ನಾಂವ್ 'ಆನ್ಸಾ ಆಕಯ್' ಕವನಾ ಸವೆಂ ತಾಳ್ ಮೆಳೊನ್ ಗೆಲಾಂ. ತೆಂ ಎಕ್ ಚಿತ್ರ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಆಲ್ತೊಟಾ ಆನಿ ಆನ್ಸಾ ಆಕಯ್ ವಿಶಿಂ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಬೊಗ್ಣಾನಿಂ ಜಿವೆಂ ಕರ್ತಾ. 'ಅಲ್ಲುಬಾಯ್' ಕೃತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ತಾಚೆಂ ವಿಶೇಸ್ ದೆಣೆಂ

ಮೊನ್ಸಿ ಬುತೆಲ್ ಎಕ್ ದಾರ್ಮಿಕ್ ಮುಖೆಲಿ. ದುಸ್ರ್ಯಾ ಮ್ಹಾ ಝುಜಾ ಭಂವ್ತಿಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ತಾಣೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ. ಲೊಕಾಂಕ್ ಎಕ್ವಟಿತ್ ಜಾವ್ನ್ 'ಸಾರ್ಕ್ಯಾ' ವಾಟೆಂತ್ ದವರುಂಕ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಥಂಯ್ ಧಯ್ರ್ ಭರುಂಕ್ ತೊ ವಾವುರ್ಲ್ಲೊ.

ಪಿ.ಎಲ್.ಬಿ.ಚ್ಯಾ ಕವನಾಂಕ್ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಹೆ ಚ್ಯಾರ್ ವಾಂಟೆ ಕರ್ಯೆತಾ

1. ಧರ್ಮಾಕ್-ದೆವಾಕ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆಚ್ಯಾ ಮೊಲಾಂಕ್, ಸಮಾಜಿಕ್ ಮೊಲಾಂಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಧರ್ಚಿಂ.
2. ಪೊಕೊಳ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್ಯೊ , ಆಚಾರ್, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್‌ಪಣ್ ವಿರೋಧ್ ಕರ್ಚಿಂ



3. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂಕ್ ವಿರೋಧ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಖಂಡನ್ ಕರ್‍ಚಿಂ
4. ಭಾಷೆವಿಶಿಂ , ಖುಶಾಲಾಯೆಚಿಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಜೆರಾಲ್.

2.3.2 ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಂ ಯುಗಾಚೆ ಆನಿ ಸಭಾರ್ ಕವಿ ಆಸಾತ್ ತಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರುಂಕ್ ವೇಳ್ ಅಡ್ಡಿ ಹಾಡ್ತಾ. ಆನ್ಯೇಕ್ ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಸಭಾರ್ ಕವಿ ಪ್ರಾಯೆನ್ ಚಾಫ್ರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆ ತರಿ ಶೈಲೆನ್, ವಿಷಯಾನಿಂ ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಲೆಚ್ ಮ್ಹುಣೊನ್ ಲೆಕ್ಚೆಂ ಪಡ್ತಾ. ಜೆ.ಬಿ. ಸಿಕ್ವೆರಾ, ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್, ಬಾಪ್ ಲಿಯೊ ಕುತಿನ್ಹೊ, ಹಾಂಚಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಭಾಷೆಚಿ ವಾಪಾರ್ಲಿ ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಯುಗಾಂತ್ ಆಸಾ. ಆಜೂನ್ ಥೊಡೆ ನವೆ ಕವಿ ಹ್ಯಾಚ್ ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಂ ಯುಗಾಚ್ಯಾ ಶೈಲೆಂತ್ ಬರಯ್ತಾತ್.

2.4 ಚಾಫ್ರಾ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಡಿಕೊಸ್ತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿಂ ಕಾವ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಖರೊ ಯುಗ್ ಪ್ರವರ್ತಕ್. ಬಳ್ವಂತ್ ಉತ್ರಾಂ ವಾಪಾರ್ನ್ ಬಳಾಧಿಕ್ ಭಗ್ನಾಂಕ್ ಜಿವಾಳ್ ಕರ್‍ಚಿ ಶೈಲಿ ತಾಣೆ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಹಾಡ್ಲಿ. ಅಲಂಕಾರ್, ಅರ್ಥ್ ಆನಿ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣ್ ಭಾಸ್ ಚಾಫ್ರಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಸಿಂ ಬರಿ ಖೆಳ್ಳಿ. ತಾಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಗೇಯಾತ್ಮಕ್ ಆನಿ ನವೆ ನವೆ ಅರ್ಥ್ ಜೋಡ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಸಕತ್ ಆಸ್ಚಿಂ.

ಅಬೊಲ್ಯಾ ತುಜೊ ರಂಗ್ ಉಜೊಗೊ
ರಾಂಧ್ಲಿರ್ ತುಜ್ಯಾ ಕಿತೆಂ ಶಿಜೊಗೊ?
ಮ್ಹುಜ್ಯಾಯ್ ಭಿತರ್ ಜಳ್ತಾ ಸೊರ್ಮ್ಆಣ್
ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಕುಲ್ಕುಲೊ ಕಸೊ ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಂಗೊ

ರಿವಾಜಿಂ ವಿರೋಧ್ , ಅಧಿಕಾರಾ ವಿರೋದ್, ಡಂಬಾಚಾರ್ ಆನಿ ದಗಲ್ಬಾಜಿಪಣಾ ವಿರೋದ್ ಚಾಫ್ರಾಚೊ ರಾಗ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಸಾತ್ವಿಕ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ರಾಜಸ್

ಮಾತಿಯೆ ಧುಳಿಂತ್ ದುರ್ಬಳ್ಯಾಂಚ್ಯೊ
ಘಾಮಾಮಣಿ ಮೊಳೂನ್
ಅಸ್ತಮ್ತೆಚ್ಯಾ ದಿಗಂತಾಚೆರ್
ಆಯ್ಲೆಂ ರಗತ್ ಪಿಳೂನ್....

'ಚಾಫ್ರಾಚಿ ಕವಿತಾ ಜಶಿ ಜಾಣ್ಕಾರಾಂಚಿ ತಶಿ ನೆಣಾರ್ಯಾಂಚಿ ತಿ ಪಂಡಿತಾಂಚಿ ತಾನ್ ಭಾಗಯ್ತಾ , ತಶಿ ಸಾದ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಚಿ ಭುಕ್ ನಿವಯ್ತಾ' 'ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ಮೆರೆರ್ ಚಾಯಾಂಚೊ ಪರ್ಮಳ್ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ಸುರು ಜಾವ್ನ್ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯೊ ಇಜಾ ಪೂರಾ ನಪಯಿಂಚ್ ಜಾತಾತ್'

'ಅಮೃತಾಚಿ ಧಾರ್‌ಗೊ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲಗ್ನಾರ್ ವೊತುಂಗೊ
ಬರ್‍ಯಾ ವಾಯ್ಟಾ ರಿವಾಜಿಂಚಿ ತಕ್ಲಿ ತಿಸೆಂ ಭೆತುಂಗೊ'

2.5 ಚಾಫ್ರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ನವೆಂ ವ್ಹಾರೆಂ ಬಳಾನ್ ವ್ಹಾಳ್ಳೆಂ. ಜಾಗೆ ಕವಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಜಾಲೆಂ. ಸಮುದಾಯಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಸಮಾಜೆಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆ ರೀತಿ ವಯ್ರ್ ವಿಡಂಬನಾನ್ ಕಾವ್ಯಾಂ ಉಸ್ಳೊನ್ ಆಯ್ಲಿಂ. ಚಾಫ್ರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಶೈಲೆಚೆ ಸಭಾರ್ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಾ ರಚನಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ನಾಂವಾಡ್ಡಿಕ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ತರಿ ಶೈಲೆಚ್ಯಾ , ವಸ್ತು ವಿಷಯಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತೆಚ್ಯಾ ಥಳಾರ್ ರಾವೊನ್ ಚ್ಯಾರ್–ಪಾಂಚ್ ನಾಂವಾಂ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರ್‍ಚಿಂಚ್ ಪಡ್ತಾತ್.

2.5.1 ವಿಡಂಬನ್ ಚಾಫ್ರೊತ್ತರ್ ಯುಗಾಂತ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಕಾವ್ಯಾ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ದುಖಾಚೆಂ, ವಿರಾರಾಯೆಚೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸಾ ತೇಂ ಹಾಸೊವ್ನ್ ಹಾಸೊವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಗರ್ಜ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಲಿ. ಕೊಡುಗುಳಿ ಸಾಕ್ರಿ ಲೆಪಾಂತ್ ಘಾಲ್ನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಪಡ್ಲಿ. ಸಿರಿಲ್ ಜಿ ಸಿಕ್ವೇರಾ (ಸಿಜ್ವೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ) ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲಾ.



ಇಜ್ಮೊ ಲಾಚಿ ವಾಟ್ಲಿ
ಪಾದ್ದೆವ್ಸ್ ಪಾದ್ದೆವ್ಸ್
ಧ್ಯಾನ್ ವೊರೆಸಾಂವಾಂತ್
ಮಗ್ನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ
ಮಾದ್ರಿ ಭಯ್ಣಿಂ ಸರ್ರಿಂ ಗೆಲಿ
ಮದರ ಸುಪಿರಿಯಾರಾಚಿ
ಉಜಾಳಿ ದೀಷ್ಟ್ ಪಳೆವ್ನ್
ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಪಾಯಾಂನಿಂಚ್ ಪಾಟಿಂ ಪಾಟಿಂ ಧಾಂವ್ಲಿ.

ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್ ವಿಡಂಬನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಸಮುದಾಯಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲೆಂ ಉಣೆಂಪಣ್ ಚಿಕಿತ್ಸಕಾಚ್ಯಾ ಶೈಲೆಂತ್ ಮುಖಾರ್ ದಿತಾ. ತಾಚ್ಯೊ 'ಮಾಗ್ಣೆಂ' 'ಮ್ಹಜೊ ಗಾಂವ್ ಪಾಪ್' 'ಆಂಗವ್ಣ್' 'ಕುಸ್ವಾರ್' ಅಸಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ವಾಚುಂಕ್ ರುಚ್ಯಾತ್ ಮತಿಕ್ ಘಟ್ ಘಾಲ್ತಾತ್. ಕಿಶೂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆನಿಂ ವಿಶೇಷ್ ಲಕ್ಷಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದುಬ್ಳ್ಯಾ ದಾಕ್ಟ್ಯಾಂಚಿ ಭಿರ್ಮೊತ್ ಆನಿ ಹುಸ್ಕೊ.

2.5.2 ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೊನ್ಹಾ, ವಿಲ್ಲಿ ಆರ್ ದಸಿಲ್ವಾ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್ ಹೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ನಾಂವಾಡ್ಲೆಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ನವಿ ಧರ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾತ್. ದಸಿಲ್ವಾಚೊ 'ಥಳಾವಿಣ್', ನೊರೊನ್ಹಾಚೆಂ 'ಸಂಪದೆಲೆಂ' 'ಕೀರ್'ತುಂ ಮ್ಹಜೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ್ ಜೀವ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾತ್.

2.6 ಸಮಕಾಲೀನ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆನಿ ಹೆನ್ರಿ ಎಂ. ಪೆರ್ನಾಳ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಉಲ್ಲೇಕಾಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾತಾತ್. ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಜಿವ್ಸಾಣ್, ಉತ್ರಾನಿ ಗರ್ಜೆ ಸಾಂಗ್ಚಿ ತಿಕ್ಸಾಣ್ ಆಯ್ಲೆಂ ತಶೆಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ತೆ ಸಕ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂನಿ ಪರಿಕಲ್ಪಿತ್ ಪ್ರತಿಮಾ ಉತ್ರಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಾತ್. ಅನ್ಯೊವಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಆನಿ ಮತಿಂತ್ಲಿ ಚಿಂತ್ಪಾಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆಟೊನ್ ಘಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಗ್ಟ್ಯಾ ರುಪಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

'ಘಾರಿಕ್‌ಪಣಾಚ್ಯೊ ಜಿಬೊ ತಿಳ್ಯ್ಯೊ ದಿಸ್ತಾತ್
ಭುಕೆಲ್ಲಿಂ ಪೊಟಾಂ ಆನಿ
ಫುಡಾರಾಚಿಂ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ವಿಕ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ ಕುಡಿ
ಜಳ್ಟ್ಯೊ ದಿಸ್ತಾತ್ '

ಮ್ಹಣ್ತಾ ಮೆಲ್ವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಕೊಸಾಳ್ಲ್ಲಿಂ ಬುರುಜಾಂ' ಕವಿತೆಂತ್. ಮೆಲ್ವಿಚ್ಯಾ ಆನಿ ಎಚ್ಚೆಮಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆನಿಂ ಆಸ್ಚಿ ವಿಶಿಷ್ಟತಾ ಅನ್ಸವಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಕವಿತಾ ಬೊಗ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ಅಸ್ಚೆ ಸಹೃದಯಿ ಜಾಯ್. ವಾಚುಂಕ್ ಸಕ್ಚೆ ವಾಚ್ಪಿ ಪಾವನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ಹ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಥಾವ್ನ್ ವಿಶೇಸ್ ದೆಣ್ಗಿ ಲಾಭಾತ್ ಅಶೆಂ ಪಾತ್ಯೆವ್ಯೆತಾ.

ಕಸೊ ಕಾಡ್ತಾಯ್ ಸೊದುನ್ ಮ್ಹ ಜೊ ಪತ್ತೊ?
ಗಡ್ಡೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ, ಮೆಳೊಂಕ್
ನಾ ಮ್ಹಾ ಕಾಚ್ ಹಾಂವ್

ಮ್ಹಣೊನ್ ಸವಾಲ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಎಚ್ಚೆಮ್ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಜಿಣ್ಯೆರ್ ಹಿಲಾಲ್ ಧರ್ಚ್ಯೊ ಕವಿ–ವಿಮರ್ಶಕ್ ಜಾತಾ.

2.6.1ಎಲ್ಯೆರ್ ತಾಕೊಡೆ. ಫ್ರೆಡ್ ಕುಮಾರ್ ಕುಚ್ಚಿಕಾಡು, ಆ್ಯಂಡ್ರೂ ಡಿಕುನ್ಹಾ, ಜೊರ್ಜಿ ಪೀಂತ್ ಆಯ್ಕೊಳ್, ಮಾವ್ರಿಸ್ ಶಾಂತಿಪುರ, ಜೊಸ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ಜಿಯೋ ಆಗ್ರಾರ್, ಆನಿ ಸಬಾರ್ ಕವಿ ನಾಮ್ನೆಚೆ ಆಸಾತ್ ವೆಳಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಥಳಾಚ್ಯಾ ಅಭಾವಾ ನಿಮ್ತಿಂ ಹಾಂಗಾ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ.

3.1 ಆದ್ಲ್ಯಾ 70–80 ವರ್ಸಾಂತ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಶೆಂಚ್ ಸಂರಚಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚೆರ್ ಎಕ್ಪಾವ್ಟಿಂ ದೀಷ್ಟ್ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಸಲೆ ವಿಷಯ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್? ಗಾಂವಾವಿಶಿಂ,



ಆವಯ್‌ವಿಶಿಂ, ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆವಿಶಿಂ, ಮೊಗಾ ಆನಿ ಪ್ರೇಮಿ / ಪ್ರೇಮಿಕಾವಿಶಿಂ ಕುಟ್ಮಾವಿಶಿಂ, ಪ್ರಕೃತೆವಿಶಿಂ, ದಾರ್ಮಿಕ್ ಆದರ್ಶ್, ದೇವ್ – ದೆಂವ್ಚ್ಯಾರಾಂವಿಶಿಂ, ಕವನಾಂ ಫುಲ್‌ಲ್ಲೆ ತಿತ್ಲಿಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಮೆಳ್ಟಾಂತ್. ಸಮಾಜಿಕ್ ಆನಿ ಸಮುದಾಯಿಕ್ ಅನ್ಯಾರಾಂ ವಿರೋದ್ ಕರ್ನ್ ಶೀದಾ ಪ್ರತಿಭಟನ್ ದಾಕವ್ನ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂಯಿ ಆಸಾತ್. ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್, ಸೊರೊ, ಮಾಟ್-ಮಂತ್ರಾಂ, ಅಲ್ಮಾಂ, ದಾನ್ . ಪಾಪ್ರ ಅಪ್ಯಾ ಕವನಾಂಚೆ ವಿಷಯ್ ಕವಿ– ಕಾವ್ಯೆಂ ಆನಿ ಕವಿತೆಚೆರ್‌ಯಿ ಥೊಡಿಂ ಕವನಾಂ ಫುಲ್ಲ್ಯಾಂತ್.

3.1.1. ಗಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ದೊಸ್ತಾ ತಿತ್ಲೊ ಹೆರ್ ಭಾಷೆಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂನಿಂ ದೊಳಿಸಾಂ. ಹೆರ್ ಭಾಷೆನಿಂ ಗಾಂವಾಚೆಂ ವೈಭವೀಕರಣ್ ತಿಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಗಾಂವ್ಚಿ ವಿಸಾಯ್ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಕವಿ ಗಾಂವಾಚಿ ಕೀರ್ತ್ ಗಾತಾ. ಪುಣ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಸೊಡ್ತಾ ಆನಿ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಥಳ್ ಧರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ತಾ. ಬಹುಶಃ ವಿದೇಶಿ ಗಾಂವಾನಿ ಜಿಯೆಂವ್ಚಿ ಅನಿವಾರ್ಯತಾ ಜಾಲ್ಯಾ ಪಾಟ್ ಘುಂಯ್ತ್ ಹೊ ಗಾಂವಾಕ್ ಧರ್ನ್ ರಾಂವ್ಚೊ ಹೊರ್ಜೊಸ್ ಉದೆತಾ.

ಜೊಸ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿಕ್ ಗಾಂವ್ ಸಯ್ತ್ ಪ್ರೇಮಿಕಾಕ್ ಘುಲಂವ್ಚೆಂ ಎಕ್ ಸಾಧನ್ ಜಾತಾ. ಗಾಂವಾಕ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ಕಳ್ಚೊ ಗಾಂವ್ ತಾಚೊ. ಖಂಯ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮಾಡ್–ಕೆಂಳ್ಚಿ ಹಾಲ್ಟಾಂತ್? ಖಂಯ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ರೂಕ್ ಫಳಾಂ ದೆಂವಯ್ತಾಂತ್? ತರೀ ಕವಿಚೊ ಗಾಂವ್ ಬಾರಾ ಗಾಂವಾಸಿಂ ಸಾಂಪ್ ವೆಲ್ಲೊ ಗಾಂವ್. ತ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ರೂಚ್‌ಚ್ ವಿಂಗಡ್.

ಎಲ್ಕೆರ್ ತಾಕೊಡೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚಿ ಕಾಣಿ ಆನ್ಯೇಕ್ ಮೇಟ್ ಮುಕಾರ್
ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊ ಭಾಂಗ್ರಾ ಸಾಂಗ್ರೊ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ
ಕಾನಾನಿ ಗಾಣಾ ಮಾತ್ರ್ ನಾ ದುಕಾಚೊ ಪುಸ್ಪುಸೊ
ಹಾಂಗಾ ಚಾನ್ನಿಂ ಫುಲ್ತಾತ್ ಆಮಾಸೆ ರಾತಿಂ
ಹಾಂಗಾ ಧನ್ಪಾರಾಂಚ್ ತಾರಾಂಚಿ ಪಾಂತಿ

ವ್ಹಯ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ವಿಂಗಡ್‌ಚ್ ಘಡ್ತಾ. ದುರಾದೃಷ್ಟಾನ್ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಜಾಗ್ಯಾನಿಂ ಹೆಂ ಕಾಂಯ್ ಘಡಾತ್ ತರ್ ಆಮಿ ಗಂಪಾಂತ್ರ್ ಆಯ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್. ದೊನ್ಪಾರಾಂ ತಾರಾಂ ದಿಸಾಜಾಯ್ ತರ್ ಗಿರ್ಸ್ತಾಣ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಪುಣ್ ಕವಿ ಸೊಭಾಯೆಕ್ ಹೆಂ ಕಾಂಯ್ ಲಾಗಾನಾ.

ಗಾಂವಾಂ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಸಂಧ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರಾಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ.
ವ್ಹಡ್ಲೊ ಸಾಂಕೊವ್ ಉತರ್ತಚ್ ದುಸ್ರೊ ಸ್ಕೊಪ್
ದೆಂವ್ಲ್ಯಾರ್ ಮೆಳ್ತಾ ಗಾಂವ್ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಪ್
ಕೊಣಾಯ್‌ಚಿ ಖಬ್ರೆಕ್ ವಚಾನಾತ್ಲೊ ವಿಸಾಳ್ಯಾಂನಿ ಸದಾಂ ವಿಸಾನಾಸ್ಲೊ
ಲ್ಹಾನ್ ಸೊಬಿತ್ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಲೋಕ್ ಸಾದೊ ಬೊಳೊ....
ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾವಾಂನಿ ಜಾತಾಸಾಂಚ್ ಆಯಿಸ್ ವೆಣಾರ್ ಹಾಂಗಾಯ್ ಜಾತಾ ಎಲಿಕ್ಷನ್
ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗಲಾಟೊ , ಮಾರಾಮಾರಿ ಆನಿ ಘಾಲ್ತಾತ್ 144 ಸೆಕ್ಷನ್
ಗಾಂವ್ ಹಜಾರೊ ಹಜಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವನಾಂಕ್ ವಿಷಯ್ ಜಾಲಾ.

3.1.2 ಆವಯ್ ವಿಶಿಂ ಕಾಳಿಜ್ ಕಡಂವ್ಚ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವಿನಿಂ ಲಿಖ್ಲ್ಯಾತ್. ಥೊಡಿಂ ವಾಚ್ತಾನಾಂ ಆಯ್ಕಾತಾನಾಂ ದೊಳ್ಯಾನಿಂ ದುಖಾಂ ದೆಂವ್ತಾತ್. ಆವಯ್‌ವಿಣೆ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ದುಖಾಂ ವಿಶಿಂ ಕವಿನಿಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂ
ಮಾಂಯ್‌ಗೆ ತುಂ ಅಂತರ್ತಾನಾ ಪ್ರಾಣ್ ತುಜೊ ತುಟ್ತಾನಾ
ಮನ್‌ಸಾತ್ಲೆಂ ಮಾಂಯ್ ತುಕಾ ಮೊರೊಂಕ್
ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಪಳಯ್ತಾಲೊಂ ಹಾಂವ್ ದುಕಾಂ ಗಳಯ್ತಾಲೊ.
ದುಸ್ರೆಂ ಕಾಂಯ್ ಜಾಲೆಂ ನಾ ಕರುಂಕ್ (ವಿಲ್ಲಿ, ರೆಬಿಂಬಸ್)



3.1.3 ಭಾಸ್ ಆನಿ ತಿಚೊ ವೈಭವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂಕ್ ವ್ಹಡ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಿಷಯ್ ಸಬಾರ್ ಲಿಪಿ ಬೊಲಿ ಪಂಗ್ಡಾನಿಂ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣ್ಯಾಂಕ್ ಭಾಷೆಚೊ ಮೋಗ್ ವೊಡ್ತಾ ಸಹಜ್

ಗೋಡಿ ಗೋಡಿ ಹೊಡಿ ಭಾಸ್ ಕೊಂಕಣಿ

ಆಮ್ಚಿ ಆವಯ್ ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಕೊಂಕಣಿ

ಮ್ಹಣ್ಟೊ ಬಾಳೊ ಮಾಮ್ (ಬಿ.ವಿ. ಬಾಳಿಗಾ) ಜಾಂವ್

ಆವ್ಸು ಆಮ್ಗೆಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾತಾ

ವಿಶ್ವಯಾಪಿ ಜಾಂವ್ಚಿ

ಆಮಿ ತಿಗೆಲ್ಯಾ ಪಾಟ್‌ಬಲಾ ಆಸೂನು

ಸದ್ದಾಂಯ್ ಸೆವಾ ಕೊರೊಂಯಾ

ಮ್ಹಣ್ಟೊ ರಾಘುವೇಂದ್ರರಾವ್ ಜಾಂವ್

'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಹಜಿ ಮಾಂಯ್ ಭಾಸ್

ಕೊಂಕಣ್ ಕರಾವಳೆರ್ ಥಾವ್ನ್

ಪರ್‍ಮಳ್ ಫಾಂಕವ್ನ್ ರಾಸ್‌ರಾಸ್

ಮ್ಹಣೊನ್ ಪುಗಾರ್‍ಚಿ ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ ಬಾಯ್

ಕೊಂಕಣಿ ಆಮ್ಚಿ ಭರಮ್‌ಚಿ ಭಾಸ್

ಕೊಂಕಣಿ ಸರ್ವ್ ಧರ್‌ಮ್‌ಚಿ ಭಾಸ್

ಮ್ಹಣ್ಟೊ ಇರ್ಷಾದ್ ಜಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ತಳಾರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ವಿವಿಂಗಡ್ಪಣ್ ವಿಸ್ರಾತಾತ್.

3.1.4. ಮೋಗ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂಚೊ ಆನ್ಯೇಕ್ ಭೋವ್ ಮೊಗಾಚೊ ವಿಷಯ್ ಚೆಡ್ಯಾ-ಚೆಡ್ವಾಂ ಮದೆಂ ವಾಡೊನ್ ಯೆತಾ ತ್ಯಾ ಸೈಂಭಿಕ್ ಮೊಗಾಕ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್

ಕುಸ್ಪಾರಾಚಿ ವಾಟ್ಲಿ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಕ್

ಘುರ್‍ಚ್ಯಾ ದಾರಾರ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಚೆ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ

ಕುಸ್ಪಾರಾಚೆ ವಾಟ್ಲೆ ಭಿತರ್

ಮೊಗಾಚಿ ಪೊಟ್ಲಿ ಪುಣಿ ಲಿಪೊವ್ನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಯ್‌ಗಿ?

ಮ್ಹಣೊನ್ ಸವಾಲ್ ಕರ್‍ಚ್ಯಾ ಅನ್ಸಿ ಪಾಲಾಡ್ಕಪರಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂಕ್ ಮೊಗಾಚೊ ಹೊರ್ಬೊಸ್ ಮೊಗಾಚೆ ಸಲ್ವಣೆಚೊ ಆನಿ ನಿರಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಮೋಗಾಕ್-ಮೋಗ್ ಕರ್‍ನಾರಾಕ್ ಪುರ್‍ಪುರ್‍ಚೊ ಕವಿತಾಯಿ ಕಾಂಯ್ ಉಣ್ಯೊ ನಾಂತ್

3.1.5 ಪ್ರಕೃತೆಚ್ಯಾ ಸಕ್ತೆಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿನಿಂ ಜಾಗೊ ದಿಲಾ. ಪಾವ್ಸ್ , ದರ್ಯೊ-ಸುರ್ಯೊ, ಚಂದ್ರೆಮ್, ತಾರಾಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ವಸ್ತು ಜಾಲ್ಯಾತ್, ಫೆಸ್ತಾಂ -ಪರ್‍ಬೊ, ಸಂಭ್ರಮ್ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ವಿಷಯ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್‍ಲ್ಯಾತ್. ಮನ್ಜಾತಿ, ಸುಕ್ಣಿಂ, ರೂಕ್, ಝಾಡಾಂ, ಫುಲಾಂ ಫಳಾಂ ಸಯ್ತ್ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ವಿಷಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್.

3.1.6 ವಿದೇಸ್, ವಿದೇಶಾಂತ್ಲಿ ಜೀಣ್ ತ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ಉಬ್ಜಾತಾ ತೀ ಕರಂದಾಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಕವಿಂಕ್ ಪುಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ವಿಷಯ್

ಹೈ ರೆಂವೆನ್ ಸ್ವಾಸ್ ದಿಲಾ

ದಿತಾಂ ಗಳ್ಯಾ ಪಾಸ್ ಫಾಲಾ

ಹೈ ರೆಂವೆನ್ ಮಾಸ್ ದಿಲಾಂ

ದಿತಾಂ ಕಾಳ್ಜಾ ಫಾಸ್ ಫಾಲಾ



ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಖಾರಿಂತ್ಲ್ಯಾ ರೆಂವೆ ಉಜ್ಯಾಕ್ ದುರ್ಸ್ವತಾ ಚಾಲ್ಯಾರ್ ಎಡ್ಡಿ ಸಿಕೇರ್ ಶೀದಾ ರೆಂವೆ ಥಾವ್ನ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಆಂವ್ಡೆತಾ

ಹಾಂಗಾಸರ್ ಮೊಗಾ ಕರ್ಪಾಲ್ಲ್ಯೆ ಧರ್ಲ್ಲಿರ್ ಮನಿಸ್ ಭಾಜ್ತಾ

ಉಜೊ ಉಜೊ ಶಿರಾಂ ಶಿರಾಂನಿ ಫಾಮ್ ಸುಟ್ತಾ

ಚೀಟ್ ವಾಚುನ್ ಗಾಂವ್ ಆಶೆವ್ನ್ ಕಾಳಿಜ್ ಶಿಜ್ತಾ

ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗಾಂವಾಂತ್ ಶಿರಾಂಧಾರಿಂಚೊ ಪಾವ್ಸ್ ವೊತ್ತಾ.

3.1.7 ಕೆನರಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೊಲಿಕ್ ಸಮುದಾಯಾಚೆಂ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಜಣ್ಯೆಚೆಂ ಪಿಡಂಬನ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಧರ್ ಧರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಿಸ್ತಾ ಸಬಾರ್ ಪಾಪ್ಡಿಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಬರಂವ್ಚೆಂಚ್ ಪಿಡಂಬನಾಕ್ ಆನಿ ತಿದ್ವಣ್ ಕರುಂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಚಾಲಾಂ

ಪಿಡಂಬನ್ ಕರ್ತಾಂ ಕರ್ತಾಂ ಚಾಫ್ರಾ ಲೊಕಾ ಸಮ್ಹಣೆಕ್ ಮಿಕ್ಯಾಲೊ. ಸಿಜ್ಯೆಸಾಚ್ಯಾ ಪಿಡಂಬನಾಚೊ ತಾಳೊ ಬಂಧ್ ಪಡಯ್ಲೊ. ಪಿಡಂಬನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಮುದಾಯ್ ಸೊಸಿನಾಂ ತರೀ ಪಿಡಂಬನಾಚೆಂ ಉಣೆಂ ಪಡೊಂಕ್ನಾಂ. ದುಡ್ವಾ ದಳ್ಬಾರ್, ದಾರ್ಮಿಕ್ ಡಂಬಾಚಾರ್, ರೀತ್ ರಿವಾಜಿ ಪಿಡಂಬನಾಚೊ ಪ್ರಮುಖ್ ವಸ್ತು

..ಆಯ್ಕೊನ್ ಕಾಣ ಕಾಜಾರಾಚಿ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಕಾಜಾರಾಚಿ

ಕಾಳ್ಜೊರಾಚೊ ತಾಪ್ ಆಯ್ಲೊಗೊ ಮಾಜರಾಕ್....

...ಹಾಲವ್ನ್ ಧಲವ್ನ್ ವಾಡ್ಪಿಯೆತಾ ತುಮ್ಚಿ ಜತನ್ ಕರಾಗಾ

ದಾಧೊಸ್ಕಾಯೆನ್ ಖಾಂವ್ಚೆಂ ಜೆಂವ್ಚೆಂ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಘರಾಗಾ....

ಘರ್ ಆನಿ ಕಾರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್

ತೋ ಘುರ್ಕಾರ್

ನಾಂ ತರ್

ತೊ ಘುರ್ ಚಾಕೊರ್ (ಮಾಚ್ಚಾ ಮಿಲಾರ್)

ದೆವಾಚೆ ಮನಿಸ್ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಮನಿಸ್

ವ್ಹಡ್ ಮನಿಸ್ ದೆವಾದೀನ್ ಜಾತಾತ್

ಆನಿ ಸರ್ಗ್ಗ ರಾಜಾಂತ್ ವಯ್ಲ್ಯಾವಾನ್ ರಿಗ್ತಾತ್

ಮದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗ್ಗಾಚೆ ಸಾದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ್ ಸರ್ತಾತ್

ಆನಿ ಪುಲ್ಗತ್ರಿಂತ್ ದಡ್ಪಡ್ತಾತ್

ಮಾಗಿರ್ ಆಸಾತ್ ದುಬ್ಳೆ ಬಾವ್ಡೆ

ತೆ ಮೊರ್ತಾತ್ ಆನಿ ಮಾಗ್ಲಿಂ ಮಿಸಾಂ ನಾಸ್ತಾನಾ

ಯೆಮ್ಕೊಂಡಾಂತ್ ಭಾಜ್ತಾತ್ (ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ)

3.1.8 ಲಿಸಾಂವ್ ಶಿಕಂವ್ಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ಮುಖ್ಯ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಚಿಂತ್ಪಾಸರ್ ಜಸಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ ತಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ್‌ಯಿ ಹೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಬಳ್ವಂತ್ ಆಸಾ. ಸದಾಚಾರ್, ನೈತಿಕ್ ಜೀಣ್, ವಾಯ್ಟ್ ವಿರೋಧ್, ರಿತಿ ನಿತಳ್ವಣ್, ಕಶೆಂ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾಚೆಂ ಲಿಸಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ಆಸಾ. ಕಾವ್ಯೆಂ ಕಾಂತಾ ಸಮ್ಮಿತ (ಮಯ್ಪಾಸಿ ಉಲವ್ಪ್) ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್. ಪುಣ್, ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚೊ ತಾಳೊ ಪ್ರಭು ಸಮ್ಮಿತ ವಾ ಆಚಾರ್ಯ ಸಮ್ಮಿತಾಚ್ಯಾ, ಅಧಿಕಾರಾಚಾ, ಲಿಸಾಂವಾಚಾ ಉಲವ್ಪಾ ಥಳಾರ್ ಉರ್ಲ್ಯಾ.



ಪೆಲೊ ಜಾಲೊ ಪಯ್ಸಾಂವಾಲೊ-ತೊಪ್ಲೆಂ ತುಕಾ
ತಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಲೋಣಿಯೆನ್ ಖಾತಾತ್-ದುಕ್ಲೆಂ ತುಕಾ
ಖೆಂಡ್ಲೆಂಯ್-ಬೆಂಡ್ಲೆಂಯ್ ಜಶೆಂ ವಾಟೆವಯ್ಲಿ ಕಾಂಟಿ
ಖಬ್ರೆಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಲೊಳ್ಳೊಯ್ ಖೆಳ್ಳೊಯ್ ಮಾರ್ಲಿಯ್ ಮಿಟಿ

(ಜೆ.ಬಿ.ಮೊರಾಯಸ್)

3.1.9 ಥೋಡ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿನಿ ಆಪುಣ್, ಅಪ್ಲಾ ಭಿತರ್ಲೆ ವ್ಯವಹಾರ್ ಸ್ವ ಅಸ್ಸಗ್ ಪಳೆಂವ್ಕ ಪ್ರೇತನಾಂ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್, ಮನ್ಸಾ- ಮನ್ಸಾ ಭಿತರ್ಲೆಂ ಸಂವಹನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಕವಿಂನಿಂ ಉಬೆಂ ಕೆಲಾಂ.

ಕಸೊ ಕಾಡ್ತಾಯ್ ಸೊಧುನ್ ಮ್ಹಜೊ ಪತ್ತೊ?
ಗಡ್ಬೆಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಾಂ
ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಹಾಂವ್ (ಎಚ್ಚೆಮ್ ಪೆರ್ನಾಲ್)

ಮ್ಹಜೆಂ ರಗಾತ್ ಖಾರ್ಶೆಂ
ಹ್ಯಾ ದರ್ಯಾಬರಿಂ
ಮ್ಹಜೆ ರಗಾತ್ ತಾಂಬ್ಡೆಂ
ಹ್ಯಾ ಮಾತ್ಯೆಬರಿಂ –ಮಾವ್ರಿಸ್ ಡೆಸಾ

3.1.10 ಹ್ಯಾ ವಯ್ರ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಮುಖ್ ವಿಷಯಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತಾ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣಾನಾಯೆ. ಫೆಸ್ತಾಂ ವಿಶಿಂ, ರಿತಿ ರಿವಾಜಿಂ ವಿಶಿಂ, ಉಗ್ಡಾಸಾಂ ವಿಶಿಂ, ಭಂಪ್ತಿಂಚ್ಯಾ ವಸ್ತುಂ ವಿಶಿಂ ಕವನಾಂ ಆಸಾತ್.

4.1 ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ಕವನಾಂಚಿ ಶೈಲಿ ಕಸಲಿ? ಕಸಲ್ಯಾ ರುಪಾರ್ ಬರಯ್ತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾಕ್ ಜವಾಬ್ ದೀಂವ್ಕ ಕಷ್ಟ್. 'ಆಯ್ಲೆಂ ತಶೆಂ ಗಾಯ್ಲೆಂ' ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಜಿ ಹೆರ್ ಭಾಸಾನಿಂಯಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ ತೀ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಾಷೆಂತ್‌ಯಿ ಆಸಾ. ಶೈಲಿ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತೆಚೆಂ ರೂಪ್. ಶೈಲೆಕ್ ಮಹತ್ವ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ತಳಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಆನಿ ಕೃತಿಕಾರಾಚ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ್ ರಿತಿನಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಆಸಾ ಪೂಣ್ ಭಾಷಿಕ್ (ವಾಕ್ಯ್ ಸಂರಚನ್, ಸಬ್ದ್ ವಿನ್ಯಾಸ್) ಮಾಂಡಾವಳಿಯಿ ಶೈಲೆಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ತಾತ್. ಸಂವಹನಾಚಿ ರೀತ್ ಶೈಲೆಚೊ ಮುಖೆಲ್‌ವಾಂಟೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಸಂವಹನಾಕ್ ವಾಪಾರ್ಲೆಲಿ ಭಾಸ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾತಾ.

4.1.2 ಕಾಸಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿನಿ ಕಸಲಿ ಶೈಲಿ ವಾಪಾರ್ಲ್ಯಾ? ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸ್ತರಾಂತ್ ಆಸಾ? ಹೆಂ ಪಳಯ್ಜಾಯ್ ತರ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಕವನಾಂಚೆಂ ವಾಚನ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ವಾಚನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿನಿಂ ಕವನಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತೀ ತಾಂಕ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ ಆಸಾ.

4.1.3 ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಸ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಕುಡ್ಕೊ ಪಳೆಯಾಂ

ಕಿತೆಂ ಕರ್ನ್ ತುಂ ತಿರ್ಕ್ಯಾಸ್ ಧಾಂವ್ತಾಯ್
ಖಂಯ್‌ಚಾನ್ ರವೆಂತ್ ಲಿಪ್‌ತಾಯ್
ಸಾರ್ಕೆಂ ತುಜೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್
ಘುಡಿಯೇನ್ ನಪಂಯ್ಸ್ಟ್ ಜಾತಾಯ್.

ಹೆಂ ಎಕ್ ದೃಶ್ಯ್ ವರ್ಣನ್ ಜಾವ್ನ್ ಥೆವ್ಯೆತ್. ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಚಡಾವತ್ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ್ ಶೈಲಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ತಾಚೆಂ ಅಬ್ರುಹಾಂವ್ಚೆಂ ಯಜ್ಞದಾಸ್, ಸಯ್ತ್ ಎಕ್ ಸುಂದರ್ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ದುಬಾವ್ ನಾ.



ಹಿಚ್ಶ್ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ್ ಶೈಲಿ ವೈಟಸ್ ಪ್ರಭುದಾಸಾ ಥಂಯ್ ಪರ್ಜಳ್ತಾ.

'ಶೆತ್ ಬಾಂಗ್ರಾಳೆಂ
ಪೀಕ್ ಸೊನಾಚೆಂ
ಲುಂವ್ತಾ ಬೆಳೆಂ
ನಾರಿ ಸೊಭಾಯೆಚೆಂ.'

4.1.4 ಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಿಯಾಚಿ ಶೈಲಿ ಚಡಾವತ್ ಜಾಗ್ವಣೆಚ್ಯಾ ಆನಿ ತಿದ್ವಣೆಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಚಿ

ಖಿಂಯ್ಚ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಮೊಸ್ರಾ ದುವ್ರಾನ್ .
ಧುಂಪವ್ನ್ ತುಂ ಭಜ್ತಾಯ್?
ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಕಕೊವ್ನ್ ಜಿಕ್ಲೊಯ್ ತರಿ
ಜಿಕ್ಲೊನಾಯ್ ತುಂ ದೆವಾಕ್
ಬುತೆಲೊ ಸುಪ್ರಿಯಾಕ್ ಲಾಗ್ಸಿಲ್ಯಾನ್ ವೆತಾ
ಕಕ್ಕಿ ಮನಿಸ್ ಕರ್ತಾ ಕಿತೆಂ?
ಹೆರಾಂತ್ ಮೊಸಾರ್ ಘಾಲ್ತಾ
ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಕಕೊಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್
ದೆವಾಕ್ ಘಟಂವ್ಕ್ ಸೊದ್ತಾ
ಆಮ್ಚೆ ಸಭಾರ್ ಪುರ್ವಿತ್ ಕವಿ ಅಸ್ಲಿಚ್ ಅಧಿಕಾರ್ ದಾಕಂವ್ಚಿ ಶೈಲಿ ವಾಪಾರ್ತಾತ್ ತೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

4.1.5 ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಚಡಾವತ್ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ಭರೊಸ್ ಪೊಮ್ರೊಂತೊ ಬೊಗ್ಲಾಂಚೊ ಉಮಾಳೊ ಆಸಾ. ಲೊಕಾಂ ಮುಖಾರ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ತಾಂಚೆ ಥಂಯ್ ಭಾವನಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ಉಬ್ಜಂವ್ಕ್ ಹಿ ಕವನಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಅಶಿಂ ದಿಸ್ತಾತ್. ಅತೀ ಭಾವುಕತಾ ಆನಿ ತಾಚೆ ಸವೆಂ ಲಾಗ್ಲೆಲಿ ಗೇಯಕತಾ ಕವನಾಂಕ್ ಪದ್ ಕರ್ತಾ. ಭಾವ ಪ್ರಧಾನತಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಗರ್ಜೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ.

4.1.6 ಹ್ಯಾ ದಿಸಾನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ದ್ವನಿ ಪ್ರಧಾನ್ ಕಾವ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಂರಚನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಹೆನ್ರಿ ಎಮ್ ಪೆರ್ನಾಲ್ ಆನಿ ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕುರ್ ದ್ವನಿಮ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಸಂರಚನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲ್ಯಾತ್.

4.1.7 catharsis ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತೆಂ ವಿರೇಚನ್ ಘಡ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ವಾಪಾರ್ಲ್ಲೆ ರಸ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಕವಿವರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾನಿಂ ಹೆ ರಸ್ ಖೆಳ್ತಾತ್. ಮಸ್ಕರೇಞಾಚ್ಯಾ 'ನಿದೆಂತ್ ಹಾಸ್ಚ್ಯಾ ಬಾಳಾಕ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಸರ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳಾಕ್ ಕವನಾನಿಂ ದೊಳೆ ವೊಲೆ ಕರ್ಚಿ ಸಕತ್ ಆಸಾ.

4.1.8 ಅಲಂಕಾರ್ ಸೊಭಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಪುರೋಹಿತ್ ಕವಿ ತಶೆಂಸ್ ಚಾಫ್ರಾ ಪುರ್ವಿಂಚೆ ಕವಿ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೇನಾ. ವೈಟಸ್ ಪ್ರಭುದಾಸ್, ಎ.ಟಿ. ಲೋಬೊ ಹಾಂಚೊ ಕವಿತಾ ಅಲಂಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ವಾಪಾರ್ಣೆಂತ್ ಜಿಕ್ತಾತ್.

4.2. ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿನಿಂ ಆಪ್ಲಿಂ ಕವನಾಂ ಬಹುಶಃ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ರುಪಾನಿಂ ಘಾಲ್ಯಾಂತ್. ಹಾಂಗಾ ಗಝ಼ಲ್ ಆಸಾತ್, ಕವಾಲಿ ಆಸಾತ್, ಶಾಯರಿ ಆಸಾತ್, ಹಾಯ್ಕೂ ಆಸಾತ್, ಸವ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಕುಡ್ಕಾಂ ಆಸಾತ್, ಕಿಸ್ರಾಂ ಆಸಾತ್, ಕಾರಪಂ ಆಸಾತ್, ಹಾಂಗಾಸರ್ ಚಪ್ಪದಿ ಆಸಾತ್, ದ್ವಿಪದಿ ಆಸಾತ್, ಷಟ್ಪದಿ ಆಸಾತ್, ಅಷ್ಟಪದಿ ಆಸಾತ್, ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಾಂ ಆಸಾತ್, ಸುನೀತ್ ಆಸಾತ್, ಭಾವಗೀತಾಂ ಆಸಾತ್ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧತಾ ಆಸಾ, ಆದಿ, ಅನು, ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸ ಆಸಾತ್, ಪ್ರಾಸಾತೀತ್‌ಪಣ್ ಆಸಾ. ಜಾಣಾಂ ಆಸೊನ್ ವಾ ನೆಣಾ ಆಸೊನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿನಿಂ ಹೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ರಚ್ಲಾಂ ಪೂಣ್ ಎಕಾ ಕವಿ ಥಂಯ್ ಎಕಾ ರುಪಾಚಿ ಥಿರಾಸಣ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆನಾ. ತ್ಯಾ ಸಂರಚನಾ ಪಾಟ್ಲೆಂ ಛಂಧ ಶ್ಯಾಸ್ತಿರ್ ಮತಿಂತ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೆ ಪರಿಂ ದಿಸಾನಾಂ.



4.2.1.'ಚವ್ಪದಿ' (ಚಾರ್‌ವೊಳಿಂಚಿ ಕವಿತಾ) ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂ ಥಂಯ್ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞ , ಬುತೆಲೊ, ಕಾವ್ಯದಾಸ್, ಸುಪ್ರಿಯಾ ಅಶೆಂ ಮಾಲ್ಫಡ್ಯಾಂನಿ ಘಾಲ್ನ್ ದಿಲ್ಲಿ ವಾಟ್‌ಚ್ ಅಜೂನ್‌ಯಿ ಸಬಾರಾಂಕ್ ರುಚ್ಲ್ಯಾ. ಚಾಫ್ರಾನ್‌ಯಿ ಚಡಾವತ್ ಚಾರ್ ವೊಳಿನಿಂ ಕವಿತಾ ಘಾಲ್ಯಾತ್. ಪೂಣ್ ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕವಿನಿಂ ತೀನ್ ವೊಳಿಂಚ್ಯೊಯಿ (ತ್ರಿಪದಿ) ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್, ಸಾತ್ ವೊಳಿಂಚ್ಯೊಯಿ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್, ಸ ವೊಳಿಂಚೊಯಿ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. 503 ಚವ್ಪದಿ ಆಸ್ಚೆಂ 'ಪ್ರಗತಿ' ಖಂಡ ಕಾವ್ಯೆಂ ಬರವ್ನ್ ಜೆ. ಜೆ. ಡಿಸೋಜಾನ್ ಎಕ್ ದಾಕ್ಲೊಚ್ ರಚ್ಲಾ.

ಜೊಸ್ಸಿ ಪಿಂಟೊನ್ 'ಗಾಂವ್‌ಗೊ ಚೆಡ್ವಾ..' ಕವಿತಾ ಷಟ್ಪದಿಂತ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾ. ಜೊರ್ಜಿ ಪೀಂತ್ ಆಯ್ಕೊಳಾಚಿ 'ರಾಕೊಲ್' ಕವಿತಾ ದ್ವಿಪದಿಂತ್ ಆಸಾ. ಚಡಾವತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಚವ್ಪದೆಂತ್ ಬರಯ್ತಾತ್ ಸಭಾರ್ ಕವಿ'free verse'ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಿಶಿಂ ಕಳಿತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರಿ ಲಾಂಬಾಯೆಕ್ ಬರಯ್ತಾತ್. 'ಪಂಚಪದಿ' ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಚಡ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ನಾಂ.

4.2.2 ಸಭಾರ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಎಕಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಚವ್ಪದಿ, ದ್ವಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗಿಂ ಸಂಗಿಂ ವಾಪಾರ್ ಜಾತಾತ್.

ಚಾಫ್ರಾಚೆಂ 'ಸೊಂಶ್ಯಾಚೆ ಕಾನ್' ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಲೆಂ 'ಕೊಡ್ಯಾಳ್ಚಿಂ ಬಸ್ಸಾಂ' ಕವನ್ ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಂತುಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಚರಣ್ ತೀನ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾಂಚ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ತೀನ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ ಮಾಗಿರ್ ಚಾರ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ ನಿಮಾಣೆಂ ದೋನ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ. ಪಾಂಚ್ ಚರಣಾಂಚ್ಯಾ ಕವನಾಂತ್ ಚಾರ್ ರೀತಿಚಿಂ ಸಂರಚನಾಂ. ಹಿ ರೀತ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್‌ಯಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ.

4.2.3. ಲಾಂಬ್ ಸಾಲಿನಿಂ ಆದಿ, ಅಂತ್ಯ ಆನಿ ಅನು ಪ್ರಾಸ್ ಸರ್ವ್ ಭರೊನ್ ವೊಳಿಂಚೆಂ ಲೇಕ್ ನಾಸ್ತಾನಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಮರಿದಾಸ್ ಆನಿ ಬಾಪ್ ಲಿಯೋ ಕುತಿನ್ಹೊ ಪುರ್ವಿತಾಂ ಮಧೆಂ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆ. ಕಾವ್ಯೆಂ ಲಿಸಾಂವ್ ಶಿಕಂವ್ಚೆಂ ಸಾಧನ್ ಜಾವ್ನ್, ದಾರ್ಮಿಕ್, ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಸಂಗ್ತಿಂಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾಂತ್ ತಾಣಿಂ ವಾಪಾರ್ಚೆಂ ಆಮಿ ಪಳೆತಾಂವ್.

ಬಾಪ್ ಲಿಯೋ ಕುತಿನ್ಹಾಚೆಂ 'ವಾತ್' ಕಾವ್ಯೆಂ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಚಾಳೀಸ್ ವೊಳಿ ಪ್ರಾಸ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್ ದೋನ್ ವಾ ತೀನ್ ಸಾಲಿಂನಿ ಕಾತರ್ನ್ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

4.2.4. ಖಂಡ್ ಕಾವ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಲುವಿಸ್ ಮಸ್ಕರೇಞಚೆಂ 'ಯಜ್ಞದಾನ್' ಬೋವ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ರಾವ್ತಾ ತಶೆಂಚ್ ಸಬಾರಾನಿಂ ಖಂಡ್ ಕಾವ್ಯಾಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ತರಿ ತ್ಯಾ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೆಂ ದಿಸಾನಾಂ.

4.2.5 'ಪ್ರಾಸ ದಾಸ್ಯ' ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಂಚೆಂ ಏಕ್ ಉಣೆಂಪಣ್ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಪ್ರಾಸ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಗೇಯಾತ್ಮಕ್ ಸೊಬಾಯ್ ಯೆತಾ , ಪೂಣ್ ಪ್ರಾಸಾ ಖಾತಿರ್, ಕಾವ್ಯಾಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಪರಿಂ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಚಿ ಸೊಬಾಯ್ ಖಂಯ್ ಉರ್ತಾ?

5. ಆಜ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಂಪ್ಶಿಂ ಹೆರ್ ಬಾಸಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿಂ ಮದೆಂ ಕಾವ್ಯಾ ಸಂರಚನ್ ಪರಿಗತ್ ಕಶಿ ಆಸಾ? ಹಾಂಗಾಸರ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಅದ್ಯಯನ್ ಫಕತ್ತ್ ದೋನ್ ಬಾಸಾಂಕ್ ಸೀಮಿತ್ ಕರ್ತಾಂ. ಏಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಕನ್ನಡ. ಕಾರಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಲೀಸ್ , ದುಸ್ರೆಂ ಚಡಾವತ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಹ್ಯಾ ದೋನ್ ಭಾಷೆಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾ ಮಾಧ್ಯಮಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಸಾಂಗುಂಯೆತಾ.

5.1 ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಡೆ ಪಾಂಯ್ಶಿಂ ವರ್ಸಾಂಚೊ ಇತಿಹಾಸ್ ಆಸಾ . ಕಾನಡೀ ಭಾಷೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ದೊನ್ಶಿಂ ವರ್ಸಾಂಚೊ ಇತಿಹಾಸ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಿಸ್ರಾನಾಂಯೆ. ತಾಂಚೆ ಮುಕಾರ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾಚೊ ಇತಿಹಾಸ್ ಭೋವ್ ಮಟ್ವೊ ಇತಿಹಾಸ್‌ಯಿ ಏಕ್ ಪ್ರಮುಖ್ ವಿಷಯ್.

5.2 ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆನಿ ಕನ್ನಡ ದೋನಿ ಭಾಷೆನಿಂ ಪರಂಪರಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ವಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ. ಎಲಿಜಾಬೆತನ್-ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ್ ಹಂತ್, ಡ್ರೈಡನ್ (ಜಾನ್ ಡ್ರೈಡನ್) ಹಂತ್, ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಪೋಪಾಚೊ ಹಂತ್, ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್- ರಮ್ಯವಾದಿ ಹಂತ್, ಆಧುನಿಕ್ ಹಂತ್ ಆನಿ ಪಸಾಹತ್ತೋತ್ತರ್ ಹಂತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ವಿಭಜನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಂತ್ ಪಂಪ ಪುರ್ವಿಲೆಂ ಯುಗ್, ಪಂಪ-ರನ್ನ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಜೈನ್ ಯುಗ್, ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ-ಬಸವ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ವೀರಶೈವ ಯುಗ, ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ-ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಯುಗ ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ ಮುಖೇಲ್ಪಣಾಚೆಂ ನವೋದಯ,



ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ –ಬಂಡಾಯ ಮ್ಹಣ್ಟೆ ವಿವಿಧ್ ಹಂತ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ದಿಸ್ಚಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾತ್ (ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾ ಹಂತಾಂಚೆಂ ವಿಭಜನ್ ಜಾತಿ ನಾಂವಾರ್ ಕೆಲಾಂ ತೆಂ ಏಕ್ ವಿಭಜನ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಮಾತ್ರ್. ಹೆರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂಯಿ ಆಸಾತ್ ಶೈಲಿ, ವಿಷಯ್, ರೂಪ್ ವಿಭಜನಾಂ)

5.3 ಸರ್ ವ್ಯಾಟ್ , ಡ್ರುಮೊಂಡ್ , ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಮುಖೆಲ್ಪಣಾಂತ್ ಸೊಭ್ಲೆಲ್ಯಾ ಎಲಿಜಾಬೆತಾನ್ ಕಾಳಾಂತ್ ಸೊಂಪಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (Simple Expression) ಧರ್ ಧರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಸೃಷ್ಟಿಂತ್ಲೆ ಸದ್ಗುಣ್ , ನಮಳಾಯ್, ಕಾವ್ಯಾ ವಿಷಯ್ ಜಾತಾತ್, ಮನ್ಶ್ಯಾ ಅನ್ಬವ್ ಆನಿ ಆಪ್ತತಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಕಲಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಹಾಂಗಾ ಪರ್ಜಳ್ತಾ. ಡ್ರೈಡನಾಚ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯಾಂಚೊ ದುಸ್ರೊ ಹಂತ್ ಮಿಲ್ಟನಾಚ್ಯಾ ಹಂತಾಂತ್ ಪ್ರಬುದ್ಧ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ಕಾವ್ಯಾ ಯೆತಾ. ರಾಜಕೀಯ್, ಧಾರ್ಮಿಕ್, ಪ್ರತಿರೋಧಾಚಿಂ ಥೊಡಿಂ ಚಿಂತ್ಪಾಂ ಸೊಂಪ್ಯಾನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಹಂತಾಂತ್ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ್ ಪರಿಕಲ್ಪನಾಂ ಕವನಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾತ್. ಪೊಪಾಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಅಟ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿತೆಂತ್ ಬಳಾದಿಕ್ ಜೊಗ್ಲಾಂ ಧಯ್ರಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಉಸಾಳ್ತಾತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ನವಿಂ ನವಿಂ ಪ್ರೇತನಾಂ ಜಾತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಕಾಲಾಚ್ಯಾ ಕವಿ ಥಾವ್ನ್ ಕವಿಕ್ ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆಸಾ ತರಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಕಾವ್ಯಾಕ್ ವಾಪಾರ್ಚಿ ಶೈಲಿ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ರಾಯಾಳ್ ಭಾಷೆಕ್ ಆನಿ ಲೊಕಾ ಭಾಷೆಕ್ ಎಕ್ವಟಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಜಾಲಾಂ. ಸವಾಲ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ , ಧಯ್ರಾನ್ ಪ್ರತಿರೋದ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಚಿಂ ಜೆರಾಲ್ ಲಕ್ಷಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಚೂಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ.

ಎಕುಣೆಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಆಮಿ ರಮ್ಯವಾದಿ ಕವಿಂಚೊ ಯುಗ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಪಳೆತಾಂವ್. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ಪ್ರಕೃತಿಚೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ತಾ . ಷೆಲ್ಲಿ , ಕೀಟ್ಸ್, ಬೈರನ್ ಪ್ರಮುಖ್ ರಮ್ಯವಾದಿ ಕವಿ. ಪ್ರಕೃತೆಂತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಾಂತ್ ಸೊಬಾಯ್ ಪಳೆಂವ್ಚೊ ದಿಷ್ಟಾವೊ ತೆ ದಿತಾತ್. ಮನ್ಶ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ್, ತಾಚ್ಯಾ ಬೊಗ್ಣಾಂ - ಭಾವನಾಂ ವಿಶಿಂ ಗೌರವಾತ್ಮಕ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಾಕಂವ್ಚಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. 20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಾರಂಭಾಂತ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಧುನಿಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯಾಂಚೊ ಸಾರ್ ವ್ಯಕ್ತಿನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ ಉರೊವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ವದ್ಡಾಡ್ಚೆಂ ಸಬ್ಲಾಅಸ್ವವಾಂತ್ ಬಾಂಧುನ್ ಧರ್ಚೆಂ ಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಪೂಣ್ ವಸಾಹತೋತ್ತರ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ 1948 ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ವ್ಯವಸ್ಥ್ಯೆಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಮೂಟ್ ಘಟ್ ಕರ್ಚಿಂ ಭಾವನಾಂ, ಧನಿಪಣಾಕ್ ವಾವುರ್ಚೆಂ ಧರ್ ಧರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ದೊನಿ ಹಂತಾನಿ ಯಂತ್ರ್ ನಿಯಂತ್ರಿತ್ ಜಿಣ್ಯೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿರೋಧ್ ಪ್ರತಿರೋಧ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ.

5.4 ಸಮಕಾಲೀನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ವಾಟ್ ಚುಕೊನ್ ಘುಸ್ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಚೊ ತಾಳೊ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಯಂತ್ರಾಂ, ಧುಳ್, ಆಧುನೀಕರಣ್ ದುಡು ನಾತ್ಲೆಲಿ ದುಡ್ವಾ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಸಂವಹನ್ ನಾತ್ಲೆಲಿ ಸಂಪರ್ಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಮನಿಸ್ ನಾತ್ಲೆಲೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜೀವನ್ ಹ್ಯಾ ಸಕ್ಡಾಚ್ಯಾ ಜಡಾಯೆನ್ ಥರ್ಥರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಯ್ಯಾಚಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಧುನಿಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾತಾ.

We noticed nothing as we went
A Straggling Crowd of little hope
Ignoring what the thunder meant
Deprived of Common needs , like soap
Some were broken, some merely bent

ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ Nessim Ezekiel ಕ್ (ನಿಸ್ಸಿಮ್ ಎಜೆಕಿಯೆಲಾಕ್) ಆಧುನಿಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ನವಿ ಘುಂವ್ಚಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ವಳ್ಖೊನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಆಸಾ.

'This is a photograph of me' Margaret Atwood ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಕೆನೆಡಿಯಾನ್ ಕವಯಿತ್ರಿಚಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿತಾ ತ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಚವ್ದಾ ವೊಳಿ ಕಂಸಾ (Bracket) ಭಾಯ್ರ್ ಆನಿ ಬಾರಾ ವೊಳಿ ಕಂಸಾ ಭಿತರ್ ಆಸಾತ್. ಹೆ ಕಂಸಾ ಭಿತರ್ಲೆ ವೊಳಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಡ್ ಲಾಗ್ತಾತ್.



(The photograph was taken
the day after I drowned
I am in the lake, in the centre
of the picture, just under the surface.

If is difficult to say where
Precisely, or to say
how large or small I am
the effect of water
on light is a distortion
but if you look long enough
eventually
you will be able to see me)

ಕ್ಲಾರ್‌ಸ್ಯಾಂಡ್ ಬರ್ಗಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಜಾಂವ್, W.H.Audenಚಿ The unknown citizen ಜಾಂವ್ ಆಧುನಿಕ್ಪಣಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ್ ನಾಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಂ ವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾತ್.

5.4.1 ಚಿಲಿಂತ್ ವಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ನೆರೂಡಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಹಾವೆಂ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್ನಾಶೆಂ ಹೋ ಪ್ರಬಂಧ್ ಅಪರಿಪೂರ್ಣ್. ಪ್ಯಾಬ್ಲೋ ನೆರೂಡ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ಗಾಂವ್ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ದಮ್ಮಣೆಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಆಪ್ಣಾ ಭಿತರ್ ತೀಳ್ಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ತಳ್ಮಳೆ ಸಾದ್ಯಾ ಪರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಅನ್ವವಾಂ ಸವೆಂ ಸಮ್ಮಿಳಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆಲೊ ಮಹಾನ್ ಕವಿ.

ಬೊಗ್ಗಿಯಾ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಜಿ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್
ಸುರು ಕರ್ತಾಂ ತವಳ್
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ಗಾಂವ್ಚಿ ಕಾಣಿ ಸುರು ಜಾತಾ
ಹೀ ತೀ ಭುಂಯ್
ತುಜ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂತ್ ವಾಡ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ತುಂ ವಾಡ್ತಾಯ್
ತುಜ್ಯಾ ರಗ್ತಾಂತ್ ಮೆಲ್ಯಾರ್
ತುಂ ಮೊರ್ತಾಯ್.

ನೆರೂಡಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂದ್ವಾರಿಂ ವಿನಾಸಾಚ್ಯಾ ತಳಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ, ಅಮೇರಿಕಾಚ್ಯಾ ಮುಟಿಂತ್ ವಳ್ವಳ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಧಯ್ರ್ ಭರ್ತಾ ಮಯ್ಕಾನಾಸಿ ಹಜಾರಾನಿ ಲೋಕ್ ತಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಯೆತಾಲೊ. ತಾಚಿ ಹರ್ಯೇಕ್ ಕವಿತಾ ಜಿಣ್ಯೆ ಗುಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಉಬ್ಜಾತಾಲಿ ದೆಕುನ್ ತಾಕಾ ಉಜ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಊಬ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ.

5.4.2 ವೀಸ್ ವ್ಯಾವ್ವಾ ಛಿಂಬೋರ್ಸ್ಕಾ ಪೋಲ್ಯಾಂಡಾಚಿ ಮಹಾನ್ ಕವಯತ್ರಿ, ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲೆಂ ದುಕ್, ಜಿಣ್ಯೆಚಿ ಕೊಡ್ಸಾಣ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಪಿಯೆಲ್ಲಿ ಹಿ ಲ್ಹಾನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಸಂಗ್ತಿಂಚಿ ಸರ್ ಧರ್ನ್ ಮಹಾನ್ ಗಜಾಲಿ ಉಜ್ವಾಡಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲೆಲಿ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ್. 'ಮಜಿ ಕಲ್ಪನಾ ಸಕತ್ ವ್ಹಡ್ ವ್ಹಡ್ ಆಂಕ್ಡ್ಯಾ ಸವೆಂ ಖೆಳುಂಕ್ ಸಕನಾಂ ಬಗಾರ್ ಲ್ಹಾಲ್ಹಾನ್ ಆಂಕ್ಡ್ಯಾಂಕ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾ' ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಿ ಪರ್ಗಟ್ತಾ. 'ಆಪ್ಣಾ ಥಂಯ್ ನಾತ್ಲೆಲೆಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ತಿ ಕಾಂಟಾಳ್ತಾ' ಹಗುರ್ ಸೊಂಪೆಂ ಕರ್ನ್ ಬಾರ್ದಾನ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ವಿಷಯ್ ಸಹೃದಯಿಕ್ ತಿ ಪಾಟಯ್ತಾ.

ಪಿಯಾವಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ತಿಚೆಂ ಎಕ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಪಳೆವ್ಯಾ.

'ಹೀ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಎಕ್ ವಿಶೇಷ್ ವಸ್ತು
ಪಿಯಾವ್
ಹಾಚೆ ಭಿತರ್ ಆಂತಾಂ ನಾಂತ್
ಸಗ್ಳೊಚ್ಚ್ ಸಗ್ಳೊ ಆಸಾ



ಸಮಗ್ರ್ ಹೊ ಪಿಯಾವ್‌ಚ್ಯ್
ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್
ಭಾಯ್ರ್ ಭಿತರ್ ಗರ್ಬಾಂತ್‌ಯಿ
ಹೊ ಪಿಯಾವ್
ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ನಾಳ್, ನಳ್
ಶಿರೊ ರಗತ್ ಆನಿ ಗುಪಿತ್ ಝುರಿ
ಮ್ಹಣೊನ್
ಆಮ್ಚ್ಯಾನ್ ಪಿಯಾವಾಚೆಂ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ರೂಪ್ ಸಾದ್ಯ್ ನಾಂ.

5.4.3 ಅಮೆರಿಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಲೂಯಿಸಿಯಾನಾಂತ್ಲೊ ಕಾಪ್ರಿ ಕವಿ ಯೂಸುಫ್ ಕೊಮುನ್ಯಾಕಾ (Yousef Komunyakaa)ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಅಮೆರಿಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಜೀವ್ ಭರ್‍ಲ್ಯೊ ಕಪಿ ಶಹರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗುಪಿತ್ ರಿತಿನ್ ಕಶೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಶೆವ್ಟಾಲ್ಯಾಂಕ್ ನಾಸ್ ಕರ್‍ನ್ ಉಡಯ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಪಿತಾನಿಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತಾನಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಚೊ ಸಂಪ್ರದಾಯ್, ತಾಂಚಿ ಜಿಪ್ಪಾಣ್ ಧರ್‌ಧರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್‍ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಭೋವ್ ಸೊಂಪಿಂ ತರಿ ತ್ಯಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಉಬೆ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿರ್ಮಾಣ್ ಬಳಾಧಿಕ್

My father could only sign
His name, but he'd look at blue prints
and say how many bricks
formed each wall

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವನಾಂತ್ಲ್ಯಾ:

We tied brancher to our helmets
We painted our faces sifles
with mud from a river bank

ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ವೊಳಿನಿಂ ಬಂದೂಕ್‌ದಾರಿ ಸೊಜೆರ್ ಪ್ರಕೃತಿಚೆರ್ ಮೂಟ್ ದವರುಂಕ್ ಸುರು ಕರ್‍ತಾನಾಂ ತಿಚೆಚ್ಯ್ ವಾಂಟೆ ಧರ್‍ನ್ ವಾಪರ್‍ನ್ ಮುಂದರುನ್ ವೆತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳಯ್ತಾ.

5.4.4 ಲಿಥುವೇನಿಯಾಂತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೊ ಪೊಲಿಶ್ ಕವಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪನ್ನಾಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಅಮೇರಿಕಾಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍ನ್ ಆಸಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾನ್ ಲೊಕಾನ್ ದೆಕ್ಲಿಲೆ ಕಷ್ಟ್ ಅತರ್ವಾಣಾಂ ತೊ ಬರ್‍ಯಾನ್ ವಳ್ಕಾತಾ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸರ್ ಧರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ.

Alas my memory
Does not want to leave me
And in it, live beings
Each with its own pain
Each with its own dying
its own trepidation
why then, innocence
on paradisal beaches
An impeccable sky
over the church of Hygiene?
Is it because that was long ago



5.4.5 ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಭಾರತೀಯ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾನಿಂ ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಸಾಹತೋತ್ತರ್ Post Colonial Reaction) ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ`ತಳಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಹಕ್ಕ್ ಆಸಾಗಿ?ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ತಾಣಿಂ ಉಲಯ್ಜೆ (can the subaltern speak? If he can speak what should be his language?) ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜವಾಬ್ ಸೊದ್ಚೆಂ ಪ್ರತನ್ ಆಸಾ

My tongue in English chains
I return , after a generation, to you
I am at the end
of my dravidic tether
hunger for you Unassuaged
I falter, stumble

Speak a tired language
wrenched from its sleep in the kural
teeth, palate, lips still new
to its agglutinative touch
Now, hooked on celluloid , you reel
down plush corridors

ಮ್ಹಣ್ಟೊ ಆರ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಜಾಂವ್

our interior never could remain
Quite English . The local gods hidden in
Cupboards from rational parsi eyes
Would suddenly turn up on the walls
Garlanded along side the king and the Queen
And the rulers who had such praise
for our manners
Disappeared one day, So look instead for something else
Even accept and belong, grit teeth and recite.

ಮ್ಹಣ್ಟೊ ಜೀವ್ ಪಟೇಲ್ ಜಾಂವ್, ವಸಾಹತೋತ್ತರ್ ರಾಜಕೀಯ್ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಉಬೆ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ನವ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ , ನವ್ಯಾ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಮನೋಸ್ಥಿತಿಕ್ ಜೊಕ್ತೆಂ ಪಡ್‌ಬಿಂಬ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾತ್. 'ಬಂದಡ್' 'ವಿಜ್ಞಾಪನ್' 'ಸುಟ್ಕಾ' ಆನಿ 'ಪ್ರತಿಚಾಪ್`ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಸಾಹತ್ತೋರ್ ಭಾರತೀಯ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕವಿಂಚಿ ಮನೋಮಾಂಡಾವಳ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಅತಿವಾಸ್ತವಿಕ್ ಚಿಂತಾಪ್ (Surrealism)ತಶೆಂಚ್ ವಿಪ್ರೀತ್ ಇಮಾಜಿಂಚೆಂ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಹಾಂಚಾ ಕವಿತೆಂಚೆಂ ರೂಪ್ ಜಾತಾ.

5.5 ರಾಯಾಂಚ್ಯಾ ಪಾಟಿಂಬ್ಯಾಂತ್ ವಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪಂಪ ಪೂರ್ವಿ ಆನಿ ಪಂಪ ಕಾಳಾಚೆಂ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯೆಂ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಚೆಂ ಜೀವನಾದರ್ಶ್, ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಮೊಲಾಂ, ರಾಯಾಂಚೊ ವೈಭವ್ ಹಾಂಗಾಚೆ ವಿಷಯ್, ಉದಾತ್ತ್ ಶೆವಟ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾತ್. ಜೈನ್ ಧರ್ಮಾಚೆ ಚಡಾವತ್ ಕವಿ ದೆವಾಚಿ ಸೆವಾ ತಶೆಂ ಕೃತಿ ರಚನ್ ಕರ್ತಾಲೆ. ಕ್ರಿ.ಶ.12 ಥಾವ್ನ್15 ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಬಸವಣ್ಣ ಆನಿ ಹೆರ್ ವಚನಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಂತ್ ಧರ್ಮ್‌ಕ್ರಾಂತಿಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಹೊ ಕಾಳ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ನವೆಸಾಂವಾಚೊ ಕಾಳ್ . ನವ್ಯೊ ಶಯ್ಲ್ಯೊ (ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿ,, ರಗಳೆ, ಅಷ್ಟಕ) ವಾಡ್ಲ್ಯೊ. ನವೆಂ ಪರಿಕಲ್ಪನ್ ರೂಪಿತ್ ಜಾಲೆಂ.15ಥಾವ್ನ್ 19ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕುಮಾರ್ ವ್ಯಾಸ ಕಾಳ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಆಸ್ತಾನಾ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ ಕವಿ ಚಡ್ ಸಂಖ್ಯಾತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ವ ವೈದಿಕ್ ಪರಿಕಲ್ಪನಾಂಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ, ಕಾವ್ಯೆಂ ಸಂರಚಿತ್ ಜಾಲೆಂ. ಚಂಪೂ ಶಯ್ಲಿ ಪರ್ಯ್ಯಾನ್ ಜೀವ್ ಜಾಲಿ. ಮುದ್ದಣ ಆನಿ ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ನವ್ಯಾ ಕಾಳಾಕ್ ಸಾಂಕೆ ಬಾಂದ್ಯ್ಲೊ ಕೃತ್ಯೊ ರಚುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆ.



5.6 19ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವೆರ್ ಥಾವ್ನ್ ವಿವಿಧ್ ಗರ್ಜಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ನವೆಂಸಾಂವ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರಾರಂಭಾಚ್ಯಾ ಹಂತಾಕ್ ನವೋದಯ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್. ಭೊಗ್ಣಾಂ ಪ್ರಧಾನ್, ಗಾಂವ್–ಭಾಸ್, ಸುಟ್ಕಾ–ಸ್ವದೇಶ್ ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಬಾಂದ್ಲೆಲಂ ಕಾವ್ಯಂ ಹ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ಉದೆಲೆಂ. ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಮಂ ಗೋವಿಂದ ಪಯ್, ಪಂಜೆ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಪರ್ಜಳ್ಚೆ ಕವಿ. ಪಕೃತಿ – ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಬಂಧ್, ವ್ಯಕ್ತಿ ಆನಿ ಭಗ್ಣಾಂ, ಹ್ಯಾ ವೆಳಾಚೆ ಕಾವ್ಯಾ ವಿಷಯ್. ನವೋದಯ ಕವಿ ಎಕ್ ತಪಸ್ವಿ , ಜಿಣ್ಯೆ ಅನ್ಸ್ವವಾನ್ ಬುಡ್ಲೆಲೊ ಅನುಭವಿ. ತಪಸ್ವಿ ಜಿಣ್ಯೆ ದ್ವಾರಿಂ ಮಾತ್ರ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಸಂರಚನ್ ಸಾದ್ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಲಾಚೆಂ.

1940 ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಸುಟ್ಕಾಯೆಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಾಯೆಚ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚ್ಯಾ/ಸಮಾಜೆಚ್ಯಾ ಜೆರಾಲ್ ಠಕಾರಿಪಣಾಕ್ ಆರ್ಸೊ ಧರ್ಚೆಂ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಉದೆತಾ. ಶಾಂತಿ ಜಾಯ್ ತರ್ ನಿತಿ ಖಾತಿರ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಚಲಯ್ಜೆ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ, ಬಂಡ್ವಾಳ್‌ವಾದ್ ವಿರೋದ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಹರ್ಯೇಕಾಂತ್ ಅನ್ಯಾಯ್ , ಅನಿತ್ ದೆಖ್ತಾ ಆನಿ ತಾಕಾ ಪ್ರತಿವಿರೋಧ್ ಕರ್ತಾ. ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಚೆಂ ಲ್ಹಾನ್ಪಣ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಾಡ್ಚೆಂ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಉಗ್ತ್ಯಾನ್ ಪರ್ಗಟ್ತಾ. ದುಬ್ಳ್ಯಾಂಚಿ ಭುಕ್, ಕಷ್ಟಾತೆಲ್ಯಾಂಚೊ ಘಾಮ್, ಕಾಮೆಲ್ಯಾಂಚೆ ಕಷ್ಟ್, ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಾವ್ಯಾಚೆ ವಿಷಯ್ ಜಾತಾತ್. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ್ ಕವಿಂಕ್ ಶೈಲೆಚೆ ಬಂದ್ ನಿರ್ಬಂದ್ ಉಣೆಂ.

5.7 ಮೊಗೇರಿ ಗೊಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗಾನ್ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಜೂನ್ ಹಂತಾರ್ ನವ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಕೆಲಿ. ವ್ಯಕ್ತಿಚೆ ಉದ್ವೇಗ್, ಉದ್ರೇಕ್, ದುಬಾವ್, ಉಲ್ಲಾಸ್ ಆನಿ ದುಕಾನಿಂ ಆಸಾ ತೊ ಆರ್ಥ್ ಕಾವ್ಯಾನುಭವಾಚಿ ಮೂಳ್ ವಸ್ತ್. ಕಾವ್ಯಾನುಭವ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ರಾನುಭವಾ ಮದೆಂ ಸಾಂಕೊ ಬಾಂದ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ನವ್ಯಚಿಂತಾಪ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಕಾವ್ಯೆಂ ಕ್ರಾಂತಿ ಸಾಧನ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ವಾ ಫಕತ್ತ್ ಬೊಗ್ಣಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಹ್ಯಾ ದೊನಾಂಯ್ ಮಧೆಂ ಜೊಕ್ತೊ ಸಂಬಂಧ್ ಕಾವ್ಯಾನ್ ಬಾಂದುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೊ, ನವ್ಯ ಕವಿಂಚೊ ವಾದ್.

ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯೆಂ ಚಡ್ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಆನಿ ಗೂಂಡ್ ಜಿಣ್ಯೆ ಸತಾಂಚೆರ್ ರೊಂಬ್ಲಾಂ. ಹಾಂಗಸರ್ ಭಾಸ್ ಸುಡಾಳ್, ಅರ್ಥಾಚೆರ್ ಚಡ್ ಕೇಂದ್ರಿಕರಣ್ ಆಸಾ. ಸದಾಂ ಜಿಣ್ ಆನಿ ಸೊಂಪಿಂ ಸತಾಂ ಕಾವ್ಯಾ ವಿಷಯ್. ಹರ್ಯೇಕ್ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಿಣ್ಯೆಸತ್ ಸಂಕೇತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಚೆಂ ವಿಜ್ಮಿತ್ಕಾಯೆಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ(ಹಿಚ್ಚ್ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಆನಿ ತಿಚ್ ತಿಚಿ ದುರ್ಬಳ್ಕಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂಯ್ ಆಸಾ ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ಪರಿನಿರ್ಮ್ಮಾಣಾಂ ಕ್ರಮೇಣ್ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾದ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕರ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ದುಸ್ರೊಣೆಂ ಆಸಾ)

5.8 ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ದಾಕ್ಡ್ಯಾನಿಂ ದಲಿತ್–ಬಂಡಾಯ್ ಆನಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ಕನ್ನಡಾಂತ್ ಭರ್ಪೂರ್ ವಾಡ್ಲಾಂ.

'ಬರಿ ಗೋಣು ಹಾಕುತ್ತಾ ಅಪ್ಪನ ಆಲಕ್ಕೆ ನೇಣು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ
ಕಂಠಪಾಠದ ಭಂಟರಾಗುವ ಅಂಟುರೋಗ
ಇನ್ನಾದರೂ ಸಾಕಪ್ಪ ಸಾಕು
ವಿಚಾರ ಮೋಹಿನಿಯ ಮೋಹಕ ನಾಟ್ಯ ಮಣ್ಣ ಮಿಡಿತಕ್ಕೆ
ತಕ್ಕಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕು
ಲಾಯಕ್ಕಾದ ಇಂಕು ಒಗ್ಗುವೌಷಧಿ ಹಾಕಿ ವಾಸ್ತವ್ಯದ
ಹೊಸ ಜೀವ ತುಂಬಬೇಕು'

ಮ್ಹಣ್ತ್ಯಾ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾ ದಿಷ್ಟಿ ಪ್ರಕಾರ್ ದಲಿತ್–ಬಂಡಾಯ ಆನಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಾವ್ಯೆಂ ನವ್ಯಾ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯಾಂ ವಿರೋದ್ ಝುಜ್ಚ್ಯಾ ಹಾತೆರಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಘೆತಾ..ಉಳಿಗ ಮಾನ್ಯ ಸಮಾಜಿಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಜೀ 1947ಚ್ಯಾ ಸಂವಿಧಾನಾನ್ ರುಪಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾ ತಿಚೆ ವಿರೋಧ್ ಹೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಝುಜೊಂಕ್ ಆಶೆತಾ. ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸತಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪೊಳಾವಳ್ ಘೆನಾಶೆಂ,



ಮ್ಹೆಳೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಸುಂಗ್ಗಾರ್ ಕರ್‍ನಾಶೆಂ ಆಸಾ ತಶೆಂ ಸಂಘರ್‍ಸಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಹ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಚೊ ಮೂಳ್ ಆಶಯ್. ಸೊಂಪಿ –ಶೀದಾ ಭಾಸ್ ವಾಪಾರ್‍ನ್ ಶೋಷಣಾಕ್ ವಳಗ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಉದಾತ್ತ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಶಿಕಾಪ್ ನಾತ್ಲೆಲ್ಯಾ ನಿಮ್ತಿಂ ತಾಂಚೆ ಥಂಯ್ ಉರ್‍ಲ್ಲಾಂ ತೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ಹೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ದಾಕವ್ನ್ ದಿತಾ. ಹಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಅನಿತೆಕ್ ಒಳಗ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಎಕ್ವಟಾಕ್ ಉಲೊ ದಿತಾತ್.

5.8.1 *ಐರೋಪ್ಯ ವಿಚಾರ ಯುಗದ ಧೀಮಂತನಾಗಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಋಷಿಯಾಗಿ*
ಮಾನವ ದ್ವೇಷಿಯಾದ ಸ್ವಿಫ್ಟ್ ನೋಡಿ
ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಸೀಲಿಯಾ ಶಿಟ್ಟಾಳೆ ಶಿಟ್ಟಾಳೆ ಅಂತ
ಪ್ರತಿ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲೂ ಅವಳನ್ನು ಶಿಟ್ಟಿಸಿ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಬರೆದ
ಅದೇ ಎಟ್ಸ್ ನೋಡಿ, ಐತರೇಯ ಉಪನಿಷತ್ತು ಓದಿದವನು
ಉಚ್ಚೆ ಹೊಯ್ಯುವ ಓಣಿ ಬದುವಲ್ಲೇ
ಪ್ರೇಮದ ತಾಣ ಎನ್ನೊದನ್ನ ಬಲು ಖುಷಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ
ಹಾಗೇನೇ ಕೇವಲ ಬಂಗಾರದ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಬೇಕಂತಲೂ ಆಸೆಪಟ್ಟ ಬಿಡಿ
ಅದೇನೋ ಆದರ್ಶ ಮನಷ್ಯನಿಗೆ
ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅಯೋನಿಜನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು, ಹೊಕ್ಕುಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿರಬೇಕು
ಮಿಟುಕದ ಕಣ್ಣು ಬೇಕು, ಬೆವರದ ಚರ್ಮಬೇಕು , ಅಕ್ಷತ ಕನ್ನೆ ಬೇಕು
ಮುಕ್ಕಬೇಕು ಆದರೆ ಹೇಲಬಾರದು ಅಥವಾ ಅದು ಗೊತ್ತಾಗಬಾರದು

ಗಾಂಧಿನೇ ಸರಿ
ಶಿಟ್ಟಿಗೂ ಸೋಲ್‌ಗೂ ನಾವು ಕಟ್ಟುವ ಮೇಲು ಕೀಳಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೂ
ಅವಿನಾ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ ಅಂತ ಕಂಡೇ
ಅವನು ಮಹಾತ್ಮ ಆದದ್ದು
ತಂತ್ರದ ಸೊಕ್ಕನ್ನೂ, ಮಂತ್ರದ ಗತ್ತನ್ನೂ ಮುರೀಲಿಕ್ಕೆ ಅಂತ
ನೂಲೋದನ್ನೂ ಹೇಲೆತ್ತೋದನ್ನೂ
ಅವನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ಕರ್ಮ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು
ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಖಕಂಡು ತಂಪಾಗ್ತ ತಂಪಗ್ತಾ
ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಮಲ ಆದ್ದು
ತೇಜಸ್ವಾದ್ದು

ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಅನಂತ ಮೂರ್ತಿಚೆಂ ಹೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ (ಶಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಸೋಲು) ಆನಿ ತಾಚಿಂ ಹೆರ್ ತಸಲಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂಚೆಂ ದ್ವಂದ್ವ್ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಮಾರ್‍ತಾತ್. ಕ್ರಮೇಣ್ ಹೆಂ ಜಿನ್ಯೆಚ್ಯಾ ದಂದ್ವಾಂಕ್‌ಯಿ ಸತ್ರಿ ಧರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ.

ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಎಕೆಚ್‌ವೆಳಿಂ ಶೀದಾ ಭಾಸ್ ವಾಪಾರ್‍ತಾ ಆನಿ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಪರಿಕಲ್ಪನಾ ಉಗ್ಡಾಪಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾ. ತಾಚಿ ಶೈಲಿ ಸೊಂಪ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಫಕತ್ತ್ ಸಬ್ದಾಂಚೊ ಸುಂದರ್ ಖೆಳ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸೈದಾಂತಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂತ್ ಸುಖ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಕ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಬುದ್ಧ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ವಿರೇಚನಾಕ್ ಪಾವೊಂವ್ಚಿ ಸಕತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಸಬ್ದಾ ನಿರ್ಮಾಣ್.

ತಾಚಿಂ 'ಸೂಳೆ, ತಲೆ ಹಿಡುಕ ಆಧುನಿಕ ಸಭ್ಯ' 'ಮಿಲಾನ್ ಕುಂಡೇರ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ' 'ಡಯಲಿಕ್ಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಹೆಗೆಲ್ ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಪುರಂದರ' 'ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭದಾಸ ಮತ್ತು ಬಾಲ್ಮೆವಿಕರು' ಅಸಲಿಂ ಸಭಾರ್ ಕವನಾಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಸಕ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಅವಚನೀಯ್ ಸುಖ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾತ್.



ತಾಚೆಂ ಎಕ್ ಲ್ಹಾನ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಪಳೆಯಾಂ

'ಸ್ಪ್ಯಾಕ್ ಹೋಮ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾನು

ನನ್ನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಡ

ವಿಸ್‌ಡಮ್ ದೇವತೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದದ್ದು

ಒಂದೇ ಕಣ್ಣು

ಕಣ್ಣು ಕಳಕೊಂಡು ಅವಳು ವಿಸ್‌ಡಮ್ ಪಡೆದದ್ದು'

5.9 ಸಮಕಾಲೀನ್ ಕನ್ನಡ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಡ್ ಆವಡ್ಚೊ ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕವನಾನಿ ಜಿವಿತಾಚ್ಯಾ ಉಗ್ತ್ಯಾ ಸತಾಂಕ್ ಖಿಂಚಿಗಿ ಎಕ್ ಜೊಕ್ತಿ ಸರ್ ದೀವ್ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಾಡ್ಚಿ ಸಕತ್ ಆಸಾ.

'ಬಚ್ಚಲುಮನೆ ಗಂಗಾಳದಲ್ಲಿ

ಅಪ್ಪ ಮರೆತ ಹೊಸ ಹಲ್ಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ

ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯಿತು

ನಾನು ನೋಡಿದೆ'

ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ತಾಚಿ ಲ್ಹಾನ್ ಕವಿತಾ ಸಭಾರ್ ಸಂಗ್ತಿ ಸಾಂಗ್ತಾ

ಪರಂಪರೆಂತ್ ಚಲೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ದಬಾವಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಸವಾಲಂ ದ್ವಾರಿ ಉಗ್ತಿ ಕರುಂಕ್ ಕವಿ ಪೆಚಾಡ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಆಸಾ.

5.9.1 ಭಂವ್ತಿ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಆನಿ ತಿಚಾ ಅತರ್ವಣಾಂಕ್ ಪ್ರತಿಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್‌ಚ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಪರಿಂ ಸೊಬ್ಚಿಂ ಡಾ. ವಿನಯಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಲಾಯ್ಕ್ ಜಾತಾತ್. ಅಮೇರಿಕಾ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ನವ್ಯಾ ವಸ್ಲುಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಕ್ (ನವ್ಯ ವಸಾಹತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಕ್) ತಿಚೊ ವಿರೋದ್ ಜೊರಾನ್ ಆಸಾ

ನನ್ನಂಥ ಬಡ ದೇಶಕ್ಕೆ

ಅಮೇರಿಕಾ

ಊಟದ ಪಾಕೆಟ್‌ಗಳ ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ

ಒಂದು ಪಾಕೆಟ್ಟಿಗೆ ನೂರಾರು ಬಾಯಿಗಳು

ಗೋಕತ್ತಿ ಆಕಾಶ ಕಾಯುತ್ತವೆ

ಸಿಕ್ಕವ ಗಬಗಬ ಮುಕ್ಕುತ್ತಾನೆ

ಸಿಕ್ಕಿ ಒದ್ದಾಡಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ವೇತ ಭವನ ಶ್ವೇತ ಪತ್ರ ಹೊರಡಿಸುತ್ತದೆ

ತಿನ್ನುವ ಶೈಲಿ ಸರಿಯಿರಲಿಲ್ಲ ಸತ್ತ

ಸರ್ಕಾರ ಫರ್ಮಾನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತದೆ

ಶೈಲಿ ಸುಧಾರಿಸಲು ಕರೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಡಾ. ವಿನಯಾಚಿಂ ಕವನಾಂ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಾಂತ್ ಥಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕೋಮಲ್ ಬಾವನಾಂ ಪೆಶಿಯಾಂನಿಂ ಭೊಂವ್ತಾತ್

ಮತ್ತೆ ವರ್ತುಲ ಸಿದ್ಧ

ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದವನ ಎದೆ ಮೇಲೆ

ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಬರೆದೆ

ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಿಗೆಂದೂ ಚಲನೆಯಿಲ್ಲ ದೊರೆ...



'ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ
ಬೆನ್ನಿಗಂಟಿದ್ದ
ದೇವರಪಟ
ಕಡ್ಡಿ ಕರ್ಪೂರ
ಆರತಿ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ
ತವರಿನ ಕಟ್ಟೆ, ಹತ್ತಿಸಿ
ತಣ್ಣೀರು ಮಿಂದೆ
ಮತ್ತೆ ಇದೆಂಥದು?
ಮಗಳ ಪಾಟಿ ಚೀಲದಲ್ಲಿ
ಮುರುಕು ಗಣಪತಿ ಚಿತ್ರ

ಮ್ಹಾಕಾ ಆರ್ವಿಲ್ಯಾ ದಿಸಾನಿಂ ವಾಚ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕನ್ನಡ ಕವನಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಡಾ. ವಿನಯಾಚಿಂ ಚಡ್ ಲಾಗ್ತಾತ್.

5.10 ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಆಜ್ ಸ್ತ್ರೀವಾದ್ , ಡಂಬಾಚಾರಾಚೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ಆನಿ ಬಲಿಷ್ಟ್ ಪ್ರತಿರೋದ್ ವಾಡ್ಲಾ. ವ್ಯಕ್ತಿ–ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಪರ್ಕ್ –ಸಂಬಂಧ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಿತರ್ಲೆಂ ಸಂವಹನ್ ಬರ್‍ಯಾ ರಿತಿನ್ ಕಾವ್ಯ ವಸ್ತು ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ಲ್ಯಾತ್. ಉಳಿಗಮಾನ್ಯ (feudalistic) ವ್ಯವಸ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಪ್ರತಿರೋಧ್, ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಿತರ್ಲೆಂ ಪಯ್ಣ್ (ಅಂತರ್ ಮುಖಿ ದೀಷ್ಟ್) ಸ್ವತಾಕ್ ಸವಾಲ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆನಿ ಖಾಸ್ಗಿ ಸಂವಹನ್, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ್ ಸಂವಾದ್ ಹೆ ಆಜ್ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ್. ಪ್ರಕೃತಿ, ಭಾಸ್–ದೇಸ್, ಭಂವ್ತಿ ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲೆ ಹೆರ್ ವಿಷಯ್, ಮನ್ಶ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಅಸಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಕ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಹಂತಾಚೆಂ ಮಹತ್ವ್ ಫಾವೊ ಜಾಲಾಂ.

6.1 ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸಂಸಾರಾನ್ ನವಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್‌ಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಮ್ಹುಜೆಂ. ಹ್ಯಾ ಹಂತಾಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭ್ಯೆಂ ದಿಸ್ತಾ. ಎಕಾಮೆಕಾ ಧುಂಪ್ ವಾಪರ್ನ್ ಉರ್‍ಲ್ಯಾರ್ ಕಸ್ಲೊಚ್ ನಷ್ಟ್ ನಾ. ಬರೆಂ ನಾಂವ್ ಜೋಡ್ನ್ ಪ್ರಶಸ್ತ್ಯೊ–ಫಲಕಾಂ ಘೆವ್ನ್ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ನ್ ವಚ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಎಕಾ ಘುಂವ್ಡೆಚ್ಯಾ ಹಂತಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಆಮಿ ತಸ್ಲಿ ಮನೋಗತ್ ಅಪ್ಣಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಾಷೆಕ್ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯೆಕ್ ಅನ್ಯಾಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾಯ್ತ್.

6.2 ಬೇಂದ್ರೆ ವಿಶಿಂ ಎನ್ಕೆನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರಕರಣ್ ಆಜೂನ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಉಗ್ಡಾಸಾ ಕೊಶಿಯಾನಿಂ ಫಟ್ ಜಾಲಾಂ' ಬೇಂದ್ರೆ ಆಪ್ಣೆಂ ಸಂಗಿಂ ಕೆಲ್ಲೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಸರ್ವ್ ಆರಾವ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ಮಾಳ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ರಿಗ್ತಾಲೊ ವಾಲ್ಮಿಕಿ ರೊಳ್ಣೆಂತ್ ರಿಗ್‌ಲ್ಲೆ ಪರಿಂ. ಹಫ್ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂ ಮಂತ್ರಾಂಕ್ ಆಪವ್ನ್ ತಾಂಚೆ ಮುಕಾರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಸಂರಚನ್ ವಾಚುನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ. ತ್ಯಾ ಸಂರಚನಾಚೊ ಹರ್‍ಯೇಕ್ ಸಬ್ದ್ ಫಟ್ ಕಡೊ. ಅಸಲ್ಯಾ ಅಂತರ್ಮಳಾ ಮಂಥನಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್‌ಂಚ್ 'ನಾಕುತಂತಿ' 'ಬಂತಣ್ಣಾ ಸಣ್ಣ ಸೋಮವಾರ'...'ಕುಣಿಯೋಣು ಬಾರಾꞩꞩ' 'ಭೃಂಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ ಬಂತು' ಅಸಲಿಂ ಸಮ್ಜಾಲ್ಯಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಸಕಾನಾತ್ಲಲಿಂ, ಹರ್‍ಯೇಕಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ನವಿ ನವಿ ದೀಷ್ಟ್ ಆನಿ ದಿಷ್ಟಾವೊ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಉಬ್ಜಾಲಿಂ. ತಾಚೆಂ ಹರ್‍ಯೇಕ್ ಉತಾರ್ ಫಟ್ ಕಡೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲೆಂ. ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ 'ನೀವು ಸಾವಿರದವರು ಬೇಂದ್ರೆ ಒಬ್ಬ''ಬೇಂದ್ರೆ ಅಂದ್ರೆ ನಂಬರು ಆದ್ರೆ ಜನರು ಅದನ್ನು ನಂಬರು'

6.2.1 ಗೂಂಡ್ ವಾಚಾಪ್ ಆನಿ ಸಕ್ತೆವಂತ್ ವಾಚಾಪ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ರೊಳ್ಣಿ ಭಿತರ್ ಮಾತ್ರ್ ರಾಮಾಯಣ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಜಾತಾ. ಕವನ್ ಏಕ್ ಪತ್ಯ್ ಬರವ್ಪ್ ನ್ಹಯ್, ಸದಾಂ ಖಬ್ರೆ ಪತ್ರಾನಿಂ ಯೆತಾ ತಿ ಖಬಾರ್ ವಾಚುಂಕ್‌ಚ್ ಶಾಥಿ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್, ಕಾವ್ಯ್ ವಾಚ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ತಿ ಶಾಥಿ ಮಾತ್ರ್ ಪಾವನಾಂ ಸಮ್ಜೊಣೆಚಿ ತಾಂಕ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ನಿರಂತರ್ ಪ್ರಯತ್ನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಕವಿಸಿಂ ಉಬಿಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಸಬ್ದಾ ಬಾಂದ್ಪಾಂ ರಿಗೊನ್ ಪರ್ದೆ ಪಿಂಜುನ್ ವಿವಿದ್ ಅರ್ಥ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ಜಾಯ್. ಬರಂವ್ಚಿ ತರ್ಬೆತಿ ಜೊಡ್ಚ್ಯಾಕಿ ಪಯ್ಲೆಂ ವಾಚ್ಪಿ ತರ್ಬೆತಿ ಜಾಯ್.



6.2.2 ಸಮಕಾಲೀನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂತುಂ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ವಾಚಿನಾಶೆಂ ಕವಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಕಶೆಂ. ಕವನಾ ಪರಿಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಸಕ್ಕಡ್ ಕವಿ ಜಾತಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿಂತ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ತೆಂ ಜಾತಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಂವ್ತಿಂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಜೇಂ ವಾಡ್ಲ್ಯಾಂ ತೇಂ ವಾಚುನ್ ವಾಡ್ಯೆತಾ, ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಅಮೆರಿಕನ್, ಆಫ್ರಿಕನ್ ಕಾವ್ಯಾಚೆಂ ಬಳ್ ವಿಶೇಸ್, ತಿಂ ವೆಬ್‌ಸಾಯ್ಟಿನಿ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೇಶಾ ಭಿತರ್ ಕನ್ನಡ, ಬಂಗಾಲಿ,ಮರಾಠಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಉರ್ದು, ಮಲಯಾಳಮ್ ಆನಿ ತಮಿಳ್ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ವರ್ತಿ ವಾಡಾವಳ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಸಲೀಸ್ ಆನಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಾಂತ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ತಿ ನವಿ ಸಕತ್ ಎಕಾ ವರ್ತ್ಯಾ ಅಭಿರುಚಿಂಚ್ಯಾ ಸಹೃದಯಿಕ್ ವಾಡಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಕುಂಕ್ವಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ತಾಂತಿಂಚ್ ವ್ಹಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಮ್ಹಜಿಂ ಕವನಾಂ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾಂತ್, ಮ್ಹಜೆ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್ ಹಾಂವ್‌ಚ್ ಮಹಾನ್ ಕವಿ ಹಾಂವೆಂ ಹೆರಾಂಚೆಂ ವಾಚ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ? ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಪಿಶೆ ಬುದಿಂತ್ ಬುಡೊನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಸೊಡ್ನ್ ಹೆರಾಂಚೆಂ ಕೊಣಾಚೆಂ ವಾಚಿನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್?

6.2.3 ಅಧ್ಯಯನ್ ಕವಿ ಜಾತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಬಳಾನ್ ಭರ್ತಾ. ಅಧ್ಯಯನಾಚಿ ತಾಂಕ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂತ್ಲೆಂ ಶಿಕಾಪ್‌ಚ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಮ್ಹಜೊ ವಾದ್ ನ್ಹಯ್. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಫಕತ್ ಫಸ್ಟ್ ಇಂಟರ್ (ಆತಾಂಚಿ ಫಸ್ಟ್ ಪಿ.ಯು.ಸಿ) ಶಿಕ್‌ಲ್ಲೊ ತರೀ ಜೋವ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ ಹಂತಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಂಡಿತಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ತಾಣೆಂ ರಚ್ಲೆಂ. ವಿಜ್ಞಾನಾಚಿಂ ಸತಾಂ ಸೊಂಪ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಪಾಂವ್ಚೆ ಪರಿಂ ಅಪುರ್ಬಾಯೆನ್ ತಾಣೆಂ ಬರಯ್ಲಿಂ. ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್ ತಾಚೆಂ ಗೂಂಡ್ ಆನಿ ನಿರಂತರ್ ಅಧ್ಯಯನ್. ಆಜ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿಂ ಮುದೆಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಉಣ್ ಅಧ್ಯಯನಾಚಿ ತಾನ್ ದಿಸೊನ್ ಯೇನಾಶೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ.

6.3 ಅಭಿವ್ಯಕ್ತೆಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವಿನಿಂ ವಾಪಾರ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಆನಿ ಸಬ್ಧ್ ಖಂಚ್ಯಾ ಹಂತಾರ್ ಆಸಾತ್? ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಚರ್ವಿತ ಚರ್ವಣ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂಗಿ? `ಬಳ್ವಂತ್ ಸಬ್ದ್ ವಾಪಾರ್ಚೆಂ ನಾಂ ತರ್ ಸಬ್ದ್ ಬಳ್ವಂತ್ಪಣಿ ವಾಪಾರ್ಚೆಂ' ಎಕ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಆಮಿ ಶಿಕ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. `ಕಾವ್ಯಾಸ್ಯಾತ್ಮ ಧ್ವನಿ' ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ವಾಪಾರ್ಣೆಕ್ ಆವಾಜ್ ಕಸೊ ದಿಂವ್ಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಜಾಯ್, ಎಕಾಚ್ ಸಬ್ದಾಕ್ ವಾಪಾರ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ವಾಪಾರ್ಚೆ ರಿತಿರ್ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ್-ಭಾವಾರ್ಥ್ ಕಶೆ ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡ್ಚೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಸಾ.

6.3.1 ಕಾವ್ಯ ಭಾಸ್ ವಿಂಗಡ್‌ಚ್ಚ್. ಗದ್ಯಪಾಠ್ (Prose) ಮಟ್ವ್ಯಾ ವೊಳಿನಿಂ ಕಾತರ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಜಾಯ್ನಾಂ. 'Free verse' ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂಯ್ ಕಶೆಂಯ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಕಶೆಂ ಮತಿಕ್ ರಿಗ್ಲಾಂ ಕೋಣ್ ಜಾಣಾಂ? ಮಾತ್ರಾ ವ್ಯವಸ್ಥಾ (meter) ಅನುಪ್ರಾಸ್ ಆದಿಪ್ರಾಸ್, ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸ್ (ಪ್ರಾಸದಾಸ್ಯ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ವಾದ್ ಆಸಾ, ದಾಸ್ಯ ನಾಕಾ ಪುಣ್ ತಾಚೆರ್ ಧನಿಪಣಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ ಪ್ರಾಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥ್ಯಾಚಿ ಕಿತೆಂಚ್ ವಳಕ್ ನಾಸ್ತಾನಾಂ ತಾಚೆಂ ಗುಲಾಮ್‌ಪಣ್ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸುಲಭ್) ಛಂದಶ್ಯಾಸ್ತಿರ್ ಹಾಂಚಿ ಮುಳಾವಿ ವಳಕ್ ಪುಣೆಂ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್.

6.4 'A poem should not mean but be ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವನಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಅಶೆಂ ಆಸ್ಚಿಂ ಕವನಾಂ ಕಿತ್ಲಿಂ? ಅರ್ಥ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಆರ್ಥ್ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಅವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಭಂವ್ಚಿಂ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಅಸ್ತಿವಾಕ್ ರಿಗಾನಾತ್ಲೆಲಿಂ ಸಂರಚನಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕವನಾನಿಂ ಆಸಾತ್‌ಗಿ? ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಜಾಪ್ ದೀಜೈ.

6.5 ನವಿಂ ನವಿಂ ಕವನಾಂ ರುಪಾಂ ವಾಡೊನ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಸಾತ್ ತಿಂ ಶಿಕ್ಲ್ಯಾರ್ ಬರೆಂ ನ್ಹಂಯ್ಗಿ? 'ಆಯ್ಲೆಂ ತಶೆಂ ಗಾಯ್ಲೆಂ' ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಬೊಗ್ಲ್ಯಾಂಚೆಂ ಉಲಪ್ಪ್ ಜಾಲೆಂ, ತಶೆಂಚ್ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್ ದೆಖುನ್ ಹಾವೆಂ ಬರಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತಾ. ತುಕಾ ಜಾಯ್ ತುಂ ಬರಯ್ ಘರಾ ಭಿತರ್ ದವರ್ ವಾಚ್ಚ್ಯಾ ಮುಕಾರ್ ದಾಡ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮಾಗಿರ್ ಸಹೃದಯಿನಿ ಖೊಡ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾರ್, ವಿಮರ್ಸೊ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ತಾಪ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ವೊಳಿ ವ್ಯವಸ್ತಿತ್ ರಿತಿನ್ ದೊಡೊನ್ ಘಾಲ್ಯಾರ್ ದ್ವಿಪದಿ, ತಿತೀನ್ ಘಾಲ್ಯಾರ್ ತ್ರಿಪದಿ, ಚಾಚಾರ್ ತರ್ ಚಪ್ಪದಿ, ಸಸ ಘಾಲ್ಯಾರ್ ಷಟ್ಪದಿ, ಆಟ್ ತರ್ ಅಷ್ಟಪದಿ ಹ್ಯಾ ಎಕಾ ವೊಳಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಕ್ ಪಾದ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.



6.5.1 (ಅ) ಸುನೀತ Sonnet ಆದಿಂ ಮಾಗಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಸಾ. ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ್ ಸೊನೆಟಾಂನಿಂ ತೀನ್ ಚತುಷ್ಪದಿ ಆನಿ ಏಕ್ ದ್ವಿಪದಿ ಮೆಳೊನ್ ಚವ್ದಾ ವೊಳಿ ಆಸಾತ್. ಹೆರ್ ಕವಿಂಲಾಗಿಂ ದೋನ್ ಷಟ್ಪದಿ ಆನಿ ಏಕ್ ದ್ವಿಪದಿ ಮೆಳೊನ್ ಚವ್ದಾ ವೊಳಿ ಜಾಂವ್ನೆಂಯ್ ಆಸಾ.

(ಆ) ಜಿಂತೀಷಿ (Jintishi) ಚೀನಾಂತ್ ವಾಡ್ಲೆಂ. ಚಾರ್ ದ್ವಿಪದಿಂಚಿ ಒಟ್ಟು ಆಟ್ ವೊಳಿಂಚಿ ಹಿ ಕವಿತಾ ಚಡಾವತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಂತಾರಾಂಚ್ಯಾ ರುಪಾಂತ್ ಆಸಾ. ಪಯ್ಲ್ಯಾ, ತಿಸ್ರ್ಯಾ, ಪಾಂಚ್ವ್ಯಾ ಆನಿ ಸಾತ್ವ್ಯಾ ವೊಳಿಂಚೊ ಪ್ರಾಸ್ ಆನಿ ಮಾತ್ರ್ ರೂಪ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ, ಚವ್ತ್ಯಾ, ಸವ್ಯಾ ಆನಿ ಆಟ್ವ್ಯಾ ವೊಳಿಂಚೊ ಏಕ್‌ಚ್.

(ಇ) ವಿಲಾನೆಲ್ (Villanelle) ಒಟ್ಟು ಎಕುಣಿಸ್ ವೊಳಿಂಚಿ ಲಾಂಬ್ ಕವಿತಾ. ಹಾಂತುಂ ಪಾಂಚ್ ತ್ರಿಪದಿ ಆನಿ ಏಕ್ ಚವ್ಪದಿ ಆಸಾತ್.

(ಉ) ತಂಕ (Tanka) ಜಪಾನಾಂತ್ ವಾಡೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಪಾಂಚ್ ವೊಳಿಂಚಿ ಕವಿತಾ ಸಂರಚನ್ ರೀತ್

(ಊ) ಓಡ್ (ode–ಆಖ್ಯಾನ್) ದೊಗಾಂ ವ್ಯಕ್ತಿಂಕ್ ವಾ ದೋನ್ ಗಾವ್ಪ್ಯಾ ಮಂಡಳೆಂಕ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಪರಿಂ ಸಂರಚಿತ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಖಂಡ್ ಕಾವ್ಯಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಉತಾರ್ ಆನಿ ಪಾಲ್ಟಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಸವಾಲ್ ಜವಾಬಿಚಿ ರೀತ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಎಕ್ಲೊ (ಏಕ್ ಪಂಗಡ್) ಕಿತೆಂ ಗಾಯ್ತಾ ತಾಕಾ ಪಾಟಿಂಬೊ ದೀವ್ನ್, ವಿರೋದ್ ಕರ್ನ್, ತರ್ಕ್ ಮಾಂಡುನ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಂಗಡ್/ವ್ಯಕ್ತಿ ಗಾಯ್ತಾ.

(ಎ) ಗಝಲ್ ಸಬಾರ್ ಪರ್ಶೊ–ಅರೇಬಿಕ್ ಬಾಸಾನಿಂ, ಬಂಗಾಲಿ ಬಾಸೆಂತ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಚೆಂ ರೂಪ್. ದ್ವಿಪದಿಂಚೆರ್ ತೆಂ ಬಾಂದ್ತಾತ್. ಪ್ರಾಸ್‌ಚ್ಚ್ ತಾಚೊ ಜೀವ್ ಜಾವ್ನಾಸೊನ್ ಹರ್ಯೇಕ್ ಉತಾರ್ ಬಳ್ವಂತ್ ತಾಳೊ ಜಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಉಸಾಳ್ತಾ.

(ಏ) ಶಾಯರಿ ಆನಿ ಕವಾಲಿ ಗಝಲಾಚ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಲಾಗಿಂ ಆಸಾತ್ . ಶಾಯರಿ ಪಾಂಚ್–ಸ ದ್ವಿಪದಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾರಿ ಏಕ್‌ಚ್ ಅರ್ಥ್ ಆನಿ ಸ್ಪಿರಿತ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಸ್ತಾತ್. ಕವಾಲಿಂತ್ ಪಾಂಚ್–ಸ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಚತುಷ್ಪದಿ ಆಸ್ತಾತ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಕಡೊ ಆನಿ ಧಡೊ ಆಸ್ತಾ. ಜಮೊ ನವೆ ನವೆ ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ತರಿ ಕವಿ ಪತ್ತ್ಯಾನ್ ಪತ್ತ್ಯಾನ್ ಕಡೊ ಆನಿ ಧಡೊ ಘೆವ್ನ್ ಕವಿತೆಚೊ ಮುಖ್ಯ ಸಾರ್ ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾ.

6.5.2 ಹಿಂ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಆನಿ ಸಬಾರ್ ಕವಿತಾ ರುಪಾಂ ಆಸಾತ್ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಆಮಿಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಜಾಣಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮುಳಾವೆಂ ಸವಾಲ್? ಅಕ್ರೊಸ್ಟಿಕ್ಸ್ (Acrostics) ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಸಬ್ದಾಂಚೊ ಖೆಳ್ ಪಳೆಯಾ.

Smart
Sensible
Men
Analysing
Rubbish
Things

6.5.2 (ಅ) ಬಾಲಾಡ್ (ಲಾವಣಿ–Ballad) ಚಾರ್ ಮಾತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಚಾರ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಪಯ್ಲಿ ವೊಳ್ ತೀನ್ ಮಾತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಚಾರ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ ದುಸ್ರಿ ವೊಳ್, ಪಯ್ಲ್ಯಾ ವೊಳಿ ಸಾರ್ಕಿ ತಿಸ್ರಿ ವೊಳ್ ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವೊಳಿ ಸಾರ್ಕಿ ಚವ್ತಿ ವೊಳ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ತಿಸ್ರ್ಯಾ ವೊಳಿಚೊ ಪ್ರಾಸ್ ಏಕ್ ಥರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಆನಿ ಚವ್ತ್ಯಾ ವೊಳಿಚೊ ಪ್ರಾಸ್ ಏಕ್ ಥರ್ ಆಸ್ತಾ. ಅಸಲ್ಯೊ ಸಬಾರ್ ಚವ್ಪದಿ ಮೆಳೊನ್ ಏಕ್ ಲಾವಣಿ ಜಾತಾ.

(ಆ) ಫ್ರೆಂಚ್ ಮೂಳಾಚೆಂ Ballade ಆಜ್ ಯುರೋಪಾಂತ್ ಚಡ್ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಜಾಲಾಂ. ಕ್ಲೇರಿಹಿವ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ಟೆಂ ಚುಟುಕಾಂ ಪಯ್ಲಿ ಆನಿ ದುಸ್ರಿ ವೊಳ್ ಏಕ್ ರಿತಿನ್ ಏಕ್ ಪ್ರಾಸಾನ್ ಬಾಂದ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿಸ್ರಿ ಆನಿ ಚವ್ತಿ ವೊಳ್ ಎಕಾ ಬಾಂದಾವಳಿಂತ್ ಆಸ್ತಾತ್.



ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್

The People of spain think Cervantes
Equal to half a dozen Dantes
An opinion resented most bitterly
by the people of Italy

ರಿಚ್ಚಿ ಲಸ್ರಾದಾಚೆಂ 'ಪ್ಲೊಂವ್ ಆನಿ ಮಿರಿಂ' ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಹ್ಯೆ ವಿಶೆಂತ್ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರಯೋಗ್. 'ದಿನಕರಾಲಿಂ ಚುಟುಕಾಂ' (ಚುಟುಕು ಬ್ರಹ್ಮ ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ) ಕೊಂಕ್ಣಿಕ್ ವ್ಹಡ್ ಆಸ್ತ್.

(ಇ) Dorsimbra (ದೋರ್‌ಸಿಂಬ್ರಾ) ಚ್ಯಾರ್ ಪೊಳಿಂಚೆ ತೀನ್ ಪಾದ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ. 'ಬ್ಲಾಂಕ್ ವರ್ಸ್' ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಲೇಕ್ ವಾ ಪ್ರಾಸ್‌ಲೇಕ್ ನಾತ್ಲೆಲೆಂ ಮುಕ್ತಕ್ ಕಾವ್ಯೆಂ. ಲಿಮೆರಿಕ್ ಪಾಂಚ್ ಪೊಳಿಂಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ. ಹಿಂ ಸರ್ವ್ ರೂಪಾಂ ಆಮಿಂ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

6.5.3 (ಅ) ಅಸ್ಸಿಯಾಚ್ಯಾ ಮುಳಾಂತ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ಸಬಾರ್ ರೂಪಾಂ ಆಸಾತ್. ಪ್ಯಾಂತೋಮ್ (Pantoum) ಸಬಾರ್ ಚಾರ್ ಪೊಳಿಂಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ. ಕಿತ್ಲ್ಯೊಯ್ ಚತುಷ್ಪದಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾರೀ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಚತುಷ್ಪದಿಚಿ ದುಸ್ರಿ ಪೊಳ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಚತುಷ್ಪದಿಚಿ ಪಯ್ಲಿ ಪೊಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಚತುಷ್ಪದಿಚಿ ಚವ್ತಿ ಪೊಳ್ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಚತುಷ್ಪದಚಿ ತಿಸ್ರಿಪೊಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಪುನರ್‌ಮನನ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ.

ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್

ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಚವ್ಪದಿಚ್ಯೊ ಪೊಳಿ	1	2	3	4
ದುಸ್ರ್ಯಾ ಚವ್ಪದಿಚ್ಯೊ ಪೊಳಿ	2	5	4	6
ತಿಸ್ರ್ಯಾ ಚವ್ಪದಿಚ್ಯೊ ಪೊಳಿ	5	7	6	8 ಅಶೆಂ ಹೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ವಾಳ್ತಾ.

ತೀನ್ ವಾ ದೋನ್ ಪೊಳಿಂಚೆಂ 5–7–5 ವಾ 7–7 ಅಶೆಂ ಸತ್ರಾ ವಾ ಚವ್ದಾ ಮಾತ್ರಾ ಆಸ್ಚೆಂ ರೆಂಗಾ.
ತೀನ್ ಪೊಳಿಂಚೆ ಸ ಪಾದ್ ಅಶೆಂ ಒಟ್ಟು 18 ಪೊಳಿಂಚೆಂ ರೆಂಗೇ ಕಾವ್ಯೆಂ.

(ಆ) ಚೀನಿ–ಜಪಾನೀ–ಮೂಡ್ಲ್ಯಾ ಆಸ್ಸಿಯಾಚ್ಯಾ ವಸಹತೋತ್ತರ ಅನ್ಸವಾಂಕ್ ಜೊಕ್ತೆ ರಿತಿನ್ ಮಂಡನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಚೆಂ ರೆಂಕು ರೂಪ್ ಆಜ್ ಚಡ್ ಪ್ರಚಲಿತ್.

(ಇ) ರುಬಾಯಿತ್, ಸಿಜೋ, ತಂಕ, ತನ್‌ರಂಗ ಹೆರ್ ಪ್ರಮುಖ್ ಅಸ್ಸಿಯಾಯಿ ಕವಿತಾ ರುಪಾಂ

(ಉ) ಹಾಯ್ಬುನ್ (Haibun), ಹಾಯ್ಕು (Haiku) ಆನಿ ಹಾಯ್ ಜಿಂಕ್ಸ್ (Hai jint) ಚೀನಿ–ಜಪಾನೀ ಬುದ್ಧಿಸ್ತ್ ಅನುಭವಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತ್ ವಾಡ್ಲೆಲಿಂ ಕವಿತಾ ರುಪಾಂ ಹಾಯ್ಕು–ಗೂಂಡ್ ಅನ್ಸವಾಚೆಂ ಬಳ್ವಂತ್ ಪ್ರತಿಫಲನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಯ್ಬುನ್ ತ್ಯಾ ಗೂಂಡ್ ಅನ್ಸವಾಚೆಂ ವಿವರಣ್. ಎಕಾಚ್ ಉಲ್ಮಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಮಂಡನ್ ಕರ್ಚೆತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೀನ್ ಪೊಳಿಂಚೆಂ ಅನ್ಸಗ್ ಕಾವ್ಯೆಂ ಹಾಯ್ಕು. ಆತಾಂ ಹಾಂಗಸರ್ ಮ್ಹಣ್ಟ್ಯಾ ಬಾಂದುವಳಿಂತ್ ತೆಂ ಆಸಾ. ದ್ವಂದ್ವ ಪ್ರತಿಮಾ ಉಬೆಂ ಕರ್ನ್ ತೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಉಲಯ್ತಾ.

'moving into the sum
the pony taken with him
some mountain shadow'

6.6 ಕಸಲೆ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಕಾನಡಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯೆಚೆ ವಸ್ತು ಆನಿ ವಿಷಯ್? ಕಾಂಯ್ ದೊಗಾಂ ತೆಗಾಂಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಭಾವನಾಂಚ್ಯಾ ಬೊಗ್ಣಾಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ರಮ್ಯವಾದಿ ವಾಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಲೊಟಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಸಭಾರ್ ಕವಿಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಪ್ಣಯ್ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಅಮೆರಿಕನ್, ಆಫ್ರಿಕನ್, ಬಂಗಾಲಿ ಸೊಡ್ಯಾಂ ಕನ್ನಡ ಲೊಕಾಂ ಮದೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಿತ್ಲ್ಯೊ ವೆಗಾಚ್ಯೊ, ಪ್ರಭಾವಾಂಚ್ಯೊ ಘುಡಾಮೊಡಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಘುಡಾನಾಂತ್ ಆನಿ ಆಜೂನ್ ಆಮಿ 'ದೆವಾಚ್ಯಾ ಗರ್ಭಾಂತ್‌ಚ್ಚ್



ಹಾತ್ ಪಾಯ್ ಮಾರ್ನ್ ಆಸಾಂವ್' ತಶೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಜೂನ್ ಎಕುಣಿಸಾವ್ಯಾ–ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ರೂಕ್, ಕೊಗುಳ್, ಮಾಡ್–ಮಾಡಿ, ಪ್ರೇಮಿಕಾ, ಚೆಡ್ವಾಚೆ ಪೊಲೆ, ಮ್ಹಣೊನ್ ಬಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ? ಫೊಲ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಮಿರಿಯೊ ಪುಣಿ, ರುಕಾ ವಯ್ಲ್ಲ ಫಾಂಟೆ, ಫಾಂಟ್ಯಾ ವಯ್ಲಿಂ ನವಿಂ ಪಾನಾಂ ಪುಣಿ ಪಳೆನಾಕಾಗಿ?

ಕೆನರಾ ಜಿಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಘಡುನ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯೊ ನವ್ಯೊ ಘಡಾವಳಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ಚಿ ವಸಾಹತೋತ್ತರ್ ಜೀಣ್, ಗೊರುಂ, ಗೊರ್ವಾಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಉಜೊ, ಬಾಪ್ಕೆ, ರಗತ್ ಹಂ ಧರ್ ಧರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಿಸ್ತಾನಾಂ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲ್ಯಾ ವಾಸ್ತವಿಕ್‌ಪಣಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಧಾಂವೊನ್ ರೆಂವೆಂತ್ ತಕ್ಲಿ ರೊಂಬೊನ್ ಬಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ?

ಶಹರಿ ಜೀಣ್, ತ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲೆ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್, ನವಿ ಆರ್ಥಿಕ್ –ಸಾಮಾಜಿಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಬದ್ಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಜಿಣ್ಯೆ ರೀತ್, ದುಡ್ವಾ ಬಳಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ, ಪ್ರಜಾತಂತ್ರಾಂತ್ ಚಲ್ತಾ ತೊ ವ್ಯಾಪಾರ್, ವಾಡೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ್, ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಆಸ್ಚೆ ದ್ವಂದ್ವ್, ಮನೋ–ದೈಹಿಕ್ ದಬಾವ್ ಆನಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಂತ್ಲಿಂ ವಿಭಿನ್ನ್ ರುಪಾಂ, ಸ್ವತಾ ಭಿತರ್ಲೆಂ ಪಯ್ಣ್ ಹ್ಯಾ ಅಸಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಕವನಾಂ ಹೆರ್ ಭಾಷೆನಿಂ ಚಡ್ ಚಡ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಸಾತ್. ಗೂಂಡ್ ಜಿಣ್ಯೆ ಅನ್ಭವಾಂಕ್ ಉಗ್ತೆ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತೆಲ್ಯಾಂಚೆ ಲಿಕ್ಣೆ ಥಾವ್ನ್ ಜಿಣ್ಯೆ ಅನ್ಭವಾಚೊ ಸಾರ್ಕ್ಯೊ ಇಮಾಜಿ ಪ್ರತಿಫಲನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಚೆಂ ಕಾವ್ಯೆಂ ಆನಿ ಬಳ್ವಂತ್ ಪ್ರತಿನಿರ್ಮಾಣ್ ಉಬೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾದ್ಯ್ ಆಸಾ. ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಫಕತ್ತ್ ಉತ್ರಾಂ ಉತ್ರಾಂ ಉತ್ರಾಂ.

6.7 ಕವಿ ಪರಂಪರಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಆಸ್ತಾ. ತಿ ಕಳಿತ್ ಕರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ, ಶಿಕ್ಪಿ – ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ಚಿ ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆವಡ್ಟಾ ಪರಂಪರಾಂತ್ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಕವಿಕ್ ಆಸಾ. (ಪರಂಪರಾ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪ್ರತಿಗಾಮಿ ಸಬ್ದ್ ಜಾವ್ನ್ ಘೇನಾಯೆ.) ಕವಿ ಪರಂಪರಾಂತ್ ವಾಡೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ ಸಕತ್, ಸಮ್ಜಣಿ ರೀತ್–ನೀತ್ ಆಸ್ತಾ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಪರಂಪರಾಚೆಂ ಬಳ್ ಆಪ್ಣಾವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಪ್ಲಿ ನವಿಚ್ ಪರಂಪರಾ ರೂಪಿತ್ ಕರ್ಚೆಂ ಬಳ್ ಯೆತಾ.

6.7.1 ಇತ್ಲೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಸಾಂಗುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆನಿಕೀ ಸರ್ವ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕವಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಗಂಭೀರ್‌ಪಣಿ ಆಶೆತೆಲ್ಯಾಂನಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೆ ಆನಿ ಸಾರ್ಕೆಂ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂತ್ಲೆ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹ್ ಸಂಗಿಂ ಘೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾಟ್ಯಾ ಭಿತರ್ ರಿಗೊಂಕ್ ಶಿಕಾಜೆ. ಸದಾಂ ದಿಸಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿ ವಿಶಿಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆವ್ನ್ ಜೊಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಿಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ತಿ ಭಾಸ್ ಜಾಣಾ ಜಾವ್ನ್ ಸ್ಪಂದನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಜೊ ಇಮಾಜಿ ಉಬೆ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾತ್ ತ್ಯೊ ಸೊಂಪ್ಯಾ ತರೀ ಬಳ್ವಂತ್ ಉತ್ರಾಂ ದ್ವಾರಿಂ ಉಬೆಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತಿ ಶಾಥಿ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

6.8 ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಂಡನಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ವಾಂಟ್ಯಾನಿಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯಾನಿ ಸಬಾರ್ ಸಂಪತ್ತಿ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ಸಂಪತ್ತೆಕ್ ಸಾರ್ಕಿ. ಸೊಬಾಯ್ ಆನಿ ಜೊಕ್ತೆಂ ರೂಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಭಂವ್ತಿಂ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಲಾಬ್ತಾ ತಿ ಸೊಬಾಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಂಕ್ ದೀವ್ನ್ ಆಮ್ಚಿಂ ಕಾವ್ಯಾಂ ಆನಿ ತಿತ್ಲಿಂ ಬಳ್ವಂತ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಆನಿ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕರ್ಯಾಂ. ಸಭಾರ್ ಕವಿನಿ ಉದೆವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್. ತಾಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕವಿನಿಂ ಬಳ್ವಂತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಜಾಂವ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್.

ವಾಪಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚಿ ಸೂಚಿ

1. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ– ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ–ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಗಾಂಧಿ ಬಜಾರ್ 1998
2. ಮಿಥುನ– ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ–ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು–1992
3. Echoes in Eternity – (Ed) C.M. Sharma–Oxford University Press 2002
4. An Introduction to Poetry – (Ed) A.G.Xavier – Macmilan India Ltd. 1998
5. Palgraves Golden Treasury– (Ed) Francis Turner Palgrave)–Oxfors & IBH Publisher co. ltd.
6. ಕುಪಾಂ ಪೊಂದ್ಲಿಂ ಮುಖಾಂ–(ಸಂ) ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ –ಕವಿತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್–2003



7. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮಿಮಾಂಸೆ– ತಿ. ನಂ. ಶ್ರೀ ಕಂಠಯ್ಯ –ಪ್ರಸಾರಾಂಗ– ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ–1953
8. ಕಾವ್ಯರ್ಥ ಚಿಂತನ–ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ– ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು –1983
9. ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿ ವಿಮರ್ಸೊ–ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್ ಪೆರ್ಮುದೆ–ಸ್ವಪ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ– 2003
10 ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ –(ಸಂ) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ – ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಾಶನ
11. ಕಾಂಟೆಸಾದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ–ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ – ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ –2001
12. ನೂರು ಗೋರಿಯ ದೀಪ– ಡಾ. ವಿನಯಾ– ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ–2006
13. Ten Twentieth Centuty Indian Poets – (Ed) R. Parthasarathy Oxford University Press
14. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಕೆ. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ–ವಿ.ಸಿ. ಸಂಪದ ಬೆಂಗಳೂರು
15. ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಂಪುಟ1–2–ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ –ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು 1997
16. ಕಯ್ದ್ಯಾಚೊ ಕವಿತಾ– ಎಚ್ಚೆಮ್– ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ್ 2004
17. ಕವನಾಂ–ಮಾ. ಬಾ. ಲಿಯೊ ಕುಟಿನ್ಹೊ
18. ಕೊಂಕಣಿ ಸಿರಿ–(Ed)ಮಾ. ಬಾ. ಯೂಜಿನ್ ಲೋಬೊ ಜೆ. ಸ .ಆನಿ ಸ್ಟೆಲ್ಲಾ ದೆಕೊಸ್ತಾ– ಕೊಂಕಣಿ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೇಂದ್ರ್
19. ಭಿಂಗಾರಿ– ಮಾಪ್ರಿಸ್ ಡೆಸಾ– ರಾಕ್ಣೊ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕಾಲೇಜ್
20. Literary Terms –a dictionay –Karl Beekson My moon day Press
21. The Broken Span. New Derection–Welliam Carlos Williama
22. Idiosyncrasy and Techniques – Marianne Movre
23. Poetic Meter and Poetic Form, Paul Fussell-Mc Graw Hill
24. The Sounds of Poetry – Robert Pinsky

ಆಧಾರ್:

Library of Congress Poetry Resources
Poety e Texts @ Project Guttenburg
Academy of American Poets.

ಆಮಿ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್

◆ ದಾಯ್ಜಿ ದುಬಾಯ್, ಕೊಂಕಣಿ ಬರವ್ಪ್ಯಾಂಚೊ ಎಕ್ತಾರ್- ದುಬಾಯ್ ◆ ಹೇಮಾಚಾರ್ಯ, ಸಂಚಾಲಕ್-ದಾಯ್ಜಿ ದುಬಾಯ್ ◆ ಮಾಂಡ್-ಸೊಭಾಣ್ ◆ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ◆ ಪೊಲ್ಬಿರ್ ಸಂದಳಿಕೆ, www.daijiworld.com ◆ ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ, ಬೆಂಗ್ಳುರ್ ◆ ಡೊ. ಕಿರಣ್ ಬುಡ್ಕುಲೆ, ಗೊಂಯ್ ◆ ಸ್ಟೀವನ್ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಪೆರ್ಮುದೆ ◆ ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್, ಮುಂಬಯ್ ◆ ಆರ್. ಎಸ್. ಭಾಸ್ಕರನ್, ಕೊಚ್ಚಿ ◆ 'ಕವಿತಾ ಫೆಸ್ತಾಚೆ' ಸರ್ವ್ ಪೋಷಕ್ ◆ ಸಾಂಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ ◆ ವಿಲ್ಸನ್ ಕಟೀಲ್ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತಿ ◆ ಎಚ್ಚೆಮ್, ಪೆರ್ನಾಳ್ ◆ ಕೊಂಕಣಿ, ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ರಾಂಚೆ ಸಂಪಾದಕ್ ಆನಿ ಭಾತ್ಮಿದಾರ್ ◆ ನವೀನ್ ಸಿಕ್ವೇರಾ, www.maibhas.com ◆ ರಾಜಶ್ರೀ ಸೈಲ್, ಗೊಂಯ್ ◆ ಡೊ. ಆಸ್ಟಿನ್ ಡಿಸೊಜಾ ಪ್ರಭು ◆ ನಾನು ಮರೋಳ್, ತೊಟ್ಟಾಮ್ ◆ ಲಿಯೊ ಡಿಸೊಜಾ (ಲಿಯಾಬ್) ◆ ರೊಬರ್ಟ್ ಉದ್ಯಾವರ್ ಸ್ಟೀವನ್ ಸೊರ್ಬರ್ಟ್ ಪ್ಯಾಸ್ ◆ ನವೀನ್ ಲೋಬೊ ◆ ಫಾ. ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಮೊಂತೇರೊ ◆ ಪೂರ್ಣನಂದ ಚಾರಿ, ಗೊಂಯ್ ◆ ರಾಜಯ್ ಪವಾರ್, ಗೊಂಯ್ ◆ ಟೈಟಸ್ ನೊರೊನ್ಹಾ, ತಾಕೊಡೆ ◆ ಆ್ಯಂಟನಿ ಬಾರ್ಕುರ್ ◆ ರೊನಿ ಅರುಣ್ ◆ ವಿತೊರಿ ಕಾರ್ಕೊಳ್ ◆ ಸಮೇಸ್ತ್ ಕೊಂಕಣಿ ತಶೆಂ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಅಂತರ್ ಜಾಳಿಂಚೆ ಸಂಪಾದಕ್



ससंवसारीक संदर्भीत कोंकणी कविता खंय आसा?

गोंयचे कवितेवरवीं एक सोद

डॉ किरण बुडकुले

संवसारीक संदर्भीत कोंकणी कविता खंय आसा ह्या प्रश्नेची जाप गोंयांतले कोंकणीकवितेवरवीं सोदतल्यान दोन गजाली सभेमाजार उक्तेपणान दवरपाची गरज उप्रासता। पयले सुवातेर, गोंयांतली कोंकणी कविता ह्या विशयाची व्याख्या (definition) आनी व्याप्ति (range) दुसरे सुवातेर, संवसारीक संदर्भ त्या विशाळ फास्केंतले त्या प्रपत्रा खातीर वेंचिल्ले विविध निकश (criteria) खंयचे हाचो खुलासो।

ह्या प्रपत्रांत गोयांतली कोंकणी कविता ह्या माथाळ्याखाला गोंयांत उजवाडाक आयिल्ली तशेंच गोंयांतल्या (नीज आनी राबितो करपी) कवींनीं बरायिल्ली कविता जशी आस्पावन घेतल्या तशीच आपणाक गोंयकार देखून कोंकणी (चड करुन गोंयकार) वाचप्या खातीर बरयिल्ली गोंया भाषेतल्या कविंची मुक्ति आदल्या काळावेली कविताय बी मुजरत घेतल्या। हाचें कारण, गोंयचे मुक्ति आदीं बृहद भारत ब्रिटिश सत्तेखाला आनी गोंयमात पुर्तुगेज राजवटकेखाला आसलें। देखून, जायत्या गोंयच्या कविंक गोंयांत येवप कठिण जातालें जाल्यार कांय कवींक राजकी कारणां खातीर गोंयाभायरे जावचें पडिल्लें।

सुविधेखातीर गोंयातली कोंकणी कविता वेंचताना, फकत आधुनिक काळ कोंताक धरला म्हणचेंच विसाव्या शेंकड्यांतसावन आयज मेरेनची कविताच चर्चेक घेतल्या। हाचें कारण, ह्या काळांतली कविता गोंयकारांक आपणाच्या कोंकणी निजाची जाण आयले उपरांत बरायिल्ली कविता जावन आसा। ते भायर, आंवाठा नदरेनय पळेल्यार पूर्विल्या काळावेल्या कवितेचो अभ्यास करतले जाल्यार निखर्य एका प्रपत्राची व्याप्ति इणी पडटली। देखून काळानदरेन शणैं गोंयबाब ह्या कोंकणी दिश्टाव्याच्या स्रोतपुरुसा कडल्यान कवितेची चर्चा केल्या।

गोंयांतली कोंकणी कविता म्हणताना अदीक करुन देवनागरींत इपलब्ध आशिल्या तशेंच रोमींतल्या प्रतिनिधिक तशेंच प्रतिष्टित कविंचीं कविता चर्चेक घेतल्या। मुजरत सांगपा सारकी गजाल म्हळयार कांय व्हड नामनेच्या कविंनीं आपणाली कविता नागरी तशेंच रोमी लिपींनीं उजवाडा हाडून सगल्या वाचक वर्गामेरेन पावयल्या। देखून, आमच्या बऱ्या नशिबान देवनागरिंतली आनी रोमींतली अशी वेगळे वांटे घालपी भासाभास करपाची गरज ह्या प्रपत्रांत पडूंक ना।

संवसारीक संदर्भ ह्या फास्केंतले फुडले निकश अनुक्रमान (sequentially) कोंकणी कवितेची सुवात समजून घेवंक उपकारल्यात: 1. आशय स्रोत; 2. विशय आनी संदर्भ; 3. कवितेच्या उपविधांचो (sub-genres) उपेग ; 4. कवितांचे प्रकार (forms) आनी शैली (styles/ approach); 5. कवितेक प्रेरणाह्र चालना दिवपी धरक (inspiring/ catalytic elements); कवितेची फाटभूंय / आधारस्थळा; 7. कवितेंत दिसून येवपी प्रवाह; 8. कवितेंतली तंत्र-कुशळताय (technical felicity); आनी; 9. कवितेची परिणामकारकता आनी वळख ह्या निकशांच्या आदाराचेर संवसारीक संदर्भांत कोंकणी कवितेचो विचार जातलो आनी तिच्या दरज्याचो कस लागतलो। पूण ते आदीं, इल्लिशी फाटभूंय:



कोंकणी कवितेचो गोंयच्या संदर्भीत विचार करतना पयले सुवातेर जें नांव उबें जाता, तें शणैं गोंयबाबाचें | हाचें कारण, ते कोंकणींतले श्रेष्ट कवी आशिल्ले हें न्हय; जाल्यार ताणीं जाणविकायेन, गोंय तशें कोंकणी समाजाच्या मोगान आनी कोंकणी संस्कृतायेच्या निरोगी फुडाराचो हावेस बाळगून कोंकणींत कविता (य) रचली | तांगेल्या हेर बरपावरीच, कवितेंतय एक प्रयोगशिलताय आनी विशय वेंचतनाय सामाजिक-सांस्कृतीक जागृतिची मोख दिसून येता | देखून तांगेले कवितेक आधुनिक कोंकणी कवितेच्या भावी उदरगतीची बुन्याद म्हणूंक येता |

शणै गोंयबाबाचें सगल्यांत पयलें उजवाड आयिल्लें पुस्तक कवितेचें जावन आसा | गोंयकाराचो मुंबैकार म्हळयार एक कवित-कथा | श्री. शांताराम वालावलकार हांच्या मत्तान, आपले भुंयेची शीम हुपवकच आपले भुंयेक आनी भाशेक विसरपी गोंयकाराचेर आनी ताजे मदीं आशील्ल्या नसत्या बडवचारांक लागून वाडत वचपी ताजे फोतगी सवयेंचेर सणसणीत बडी मारचे खातीर ताणीं ह्या बरपाचो आटाप घालो फकणां मारचे खातीरच बरायिल्ल्यान ताका कवितेचें माध्यम सोबून दिसलां आनी ताचे वरवी कोंकणी काव्यांत कटाव ह्या प्रभावी निवेदन काव्य विधेंतांच्या प्रकाराचें मुळावण पडलां |

हांगा शणै गोंयबाबाच्या भुरग्यांच्या पाठ्य-क्रमा खातीर रचल्ल्या म्हजें गोंय हे कवितेचो खास उल्लेख करुंक जाय | गद्य सदृश्य भासपी ह्या छंदयुक्त कवितेक गोंयचें तुस्त कवन म्हणूंक जाय | तें वाचतना वोष्टा व्हिरमनाच्या छंदमुक्त पूण काव्यपुरुष गितांचो उगडास जाता | व्हिटमनाचे कवितेवरीच ह्या कवनाकय अस्मितायेचें भान आसा, भुंयमोगाचे फाटबळ आसा; गोंयकारपणाचो आभिमान आसा | म्हजें गोंय ही कृती शाळेंतल्या भुरग्यां-मदीं आपले भुंयेचो मोग आनी भुंयचे सोबितायेचो, विंगडतायेचो तशेंच व्हडविकायेचो अभिमान जागो करूंक बरायिल्ली | हाचे वेल्यान शणै गोंयबाबाच्या कवितेचें खाशेलपण होलमता | तांचे फुडयांत कसलीच आधुनिक कोंकणी कविता नाशिल्ली; तेज हें कवितेचे मुळावणकार जावपाचे आशिल्ले | हें येवजितरीच, संवसारीक संदर्भांत तांगेली भूमिका गोंयातल्या कोंकणी कवितेच्या पूर्वसुरीची थारता | हे नदरेन, तांगेलें कोंकणी कवितेक योगदान लक्षणीय थारता | विषयाचे नदरेन तें भुंयमोगाचें, आशया नदरेन अस्मिता-वर्धनाचें, प्रकारानदरेन दीर्घ कवित-कथा वा काटावाच्या पयल्या उपेगाचें, मोखीच्या नदरेन गोंयकाराचो मुबैकार विडंबनांतत्यान सुधारणा करुंक आंवडेता, धोंगापोंगा उक्ती करुंक आंवडेता; परिणामाच्या नदरेन ती कविता विडंबन काव्याचीं कोंकणींत रोंपणी करता |

शणै गोंयबाबाक आधुनिक कोंकणी साहित्याचे प्रवर्तक मानले जाल्यार, तांचे सामकालीन कवी म्हण बयाभाव, बाकीबाब बोरकार, दिनकर देसाय, गुंडू सीताराम आमोणकार, वामन सरदेसाय (लिखणे नांव अभिजित) हीं नांवां याद जातात | सुविधे खातीर हे पिळगेक कोंकणी कवितेच्या आधुनिक वाट चालींतली पयली पिळगी लेखूंक जाता | ह्या कवितेचो काळ 1940-1960 ह्या दोन दसकांचो मानूंक जाता, पूण खरेपणान अदीक बरप 1950-60 ह्या दसकांतच जालां | हातूंत खास इल्लेखनीय कविता बाकीबाबाची आसा | हे सुर्वेचे कवितेक भावुक्ततायेचो तशेंच कल्पना विलासाचे सोस आसा | त्याच कालार मनोहरराय सरदेसायांची कविता उदेवाक येताली | मात तिचें उजवाडा आयिल्लें प्रकट रूप 1961 वर्सा वाचूंक मेळटा | आयज रे धोलार पडली बडी हो तांचो भोव म्हत्वाचो आनी तुस्तीदायक प्रयत्न | ही दीर्घ कविता म्हळयार एक संगीतिका, म्हळयार एक रूपक-काव्य | हे नदरेन हे कवितेची तुला संवसारांच्या बऱ्यांतल्या बऱ्या काव्याकडेन करूंक येता | गोंयच्या दपटल्ल्या समाजमनाक प्रेरीत करून परक्या सत्ते विरोधांत उबे रावपाक धिटाय दिवपाची तांक हे कवितेंत आसा |

कोंकणी कवितेची दुसरी पिळगी खरेपणान मुक्ति उप्रांतची | पूण ह्या दोनय पिळग्यां मदें बाकीबाबासारको समान दुवो आसा आनी मनोहररायाची दिशीं माशीं वाडत वचपी कविता आसा | हे पिळगेक साधारणपणान 1961-1975 हो



काळ लागू जाता। 1961 वर्सा सरदेसांयाची कविता आनेका संग्रहांतल्यन (गोंया तुज्या मोगा खातीर) वाचप्याचे भेटेक येता। म्हणासर र। वि। पंडित हांचे पांच कवितासंग्रह उतर म्हजें गावड्याचें, उरतलें तें रूप धरतलें, आयलें तशें गायलें, धर्तरिचें कवीत आनी चंद्रावळ वांगडाच 1964 त उजवाडा येतात। नागेश करमली हांचे सांवार (1974) आनी जोरगत (1995) पांडुरंग भांगी हांचो दिश्टावो (1972) हे आनीकांय लक्षणीय कविता संग्रह ह्या काळार उजवाडा आयले। हांचेमदीं सरदेसायांची जायात जागे (1964) आनी जायोजुयो (1970) तशेंच डॉ.ऑलिव्हिन्यु गोमिश हांची पुंजायित्ल्यो पाकळ्यो (1974) हांचो खासा उल्लेख करूंक जाय। ह्याच काळार उदय भेंब्रे, हरदत्त खांडेपारकार, यशवंत केळेकार हे फिशाल गीतकार आनी सुहास दलाल हे नवोदित कवी नामनेक पाविल्ले।

मुक्त गोयांतली ही सुर्वेची कविता भोवताशी तशेंच भोवरंगी आशील्ली। हे कवितेचो सूर अदीक करून आत्ममग्नतायेचो, आत्मसोदाचो आशिल्लो आनी तिचो हावेस स्पश्टपणान अस्मिताय-वर्धन हो आशिल्लो। समाज जागृताय, लोक प्रबोधन, परिवर्तनाची आस्त, क्रांतिची गरज आनी सैम वर्णन ह्यो त्या कवितेच्यो मोखी आशिल्ल्यो। भूंय-भाशेचो मोग, देशभक्ती, स्मरण-रंमण हीं ह्या कवितेंतली विशेश आशयसुत्रां। खंयचेय भाशेचे उदरगती वाटेर अशे तरेची कविता सुर्वेच्या पेण्यार मेळटा। ती फुडले कवितेचीच न्हय जाल्यार त्या पुराय भाशा-समूहाची आनी संस्कृतायेची प्रेरणा थारता। हे नदरेन तपासल्यार 1961-1975 ह्या काळावेली कविता आपल्या स्वच्छंदवादी तशेंच सौंदर्यासक्त धारणेक लागून लक्षणीय दिसता। तिची तुळा 19 व्या शेंकड्यांतल्या ब्रिटीश आनी अमेरीकन रोमान्तवादी कावित कडेन वेगळया वेगळया कारणां खातीर करुंक येता। तिका खोलायेन प्रभाव घालपी घटक म्हळयार गोंय-मुक्ति संग्राम आनी उपरांत घडून आयिल्ली विलीनकरण-विरोधी चळवळ। देखून ह्या काळावेल्या कवितेंत देशप्रेम, आदर्शवाद, भूंयनिश्ठा, भाशेचो मोग, गोंयकारपणाचो अभिमान, दायजाविशीं आदर आनी निश्ठा अशे तरेच्या आशय सुत्रांची घुडी उबारिल्ली दिसता। नवो समाज उबारपाची जिद्द दिसता। बाकीबाब आनी भांगी हांच्या कवितांनी भोव सोबीत रूपांनी केळयिल्ली आध्यात्मिक अभिव्यक्ती हें ह्या काळावेल्या कवितेंचे एक खाशेलें गिरेस्तपण जाल्यार बाकीबार, सरदेसाय, पंडित आनी करमली हांच्या कवितेंतल्यान जिवें जावपी समाज पुरसाचें अंतरंग हें ह्या कवितेचें आनेक भूशण।

कोंकणी ही भास काय बोली ह्या अस्तित्वाच्या प्रस्नार झूजत आयिल्ल्या गोंयकारा खातीर, 1975 वर्सा साहित्य अकादेमीन कोंकणी भाशेक दिल्ली मान्यताय हो एक अथवोच पुरस्कार थारलो। हे वरवीं, कोंकणी कवितेक नवो जोश, नवी उरबा आनी नवी दिकाय लाभली। एक नवें पर्व कोंकणी कवितेंत उदेलें। पुंडलीक नायक, रमेश वेळुस्कार, प्रकाश पांडगांवकार, माधव बोरकार, तोमाझिन्यु कार्दोज, युसूफ शेख ह्या कवींचें भिरेंच कोंकणी कवितेच्या आंगणांत देवलें। तशें पळेल्यार माधव बोरकार हांचे दोन संग्रह चंवर (1969) आनी वताच्यो सांवळयो (1972) अदिंच प्रसिद्ध जाल्ले। पूण उजवाडाचो रूख (1975) आनी पर्जळाचें दार (1986) ह्या कविता संग्रह वरवीं तांगेल्या स्वसंवेदी अत्मनिष्ट कवितेची बसका थिरावली। ताचे वरीच आत्मनिश्ठ पूण अदीक गूढावटयां लकपी कविता रमेश वेळुस्कार हांची आशिल्ली। सावुल गोरी (1979) हो संग्रह अनुभूतिचें हें न्हयशेंपण आनी खोलाय जुस्त टीपता। सुविधे खातीर ही तिसरे पिळगेची कविता 1975-85 मेरेन सोदूंक येता।

त्या नदरेन अदीक वास्तवनिश्ठ आनी समाजाभिमुख अशी ह्या काळावेली प्रतिनिधिक कविता म्हण पुंडलीक नायक हांचो गा आमी राखणे (1976) आनी प्रकाश पांडगांवकार हांचे इजवाडाचीं पावलां (1976) आनी वास्कोयन (1977) हे संग्रह पळोवंक जातात। हेरशीं, पाडगांवकारांची खऱ्या अर्थान आधुनिक कविता- हांव मनीस अश्वत्थामो (1965) ह्या संग्रहांत मेळटा। कोंकणींतलो वयल्या पांवड्याची प्रायोगिक क्षमता बाळगुपी कवी म्हळयार काशिनाथ



शांबा लोलयेकार। हांचे काशिम्हणटा, काशिक म्हणचेंच पडटा हे सग्रह उत्तराधुनिक तंत्र केळोवपी कविता वाचप्याक भेटयतात।

1975-85 हें दसक कोंकणी कविते नदरेन आत्मसोदाच्या अंतीम निश्पत्तीचें युग। ह्या काळार कोंकणी कविता भाराक आयली (तशी ती आदींय आयिल्ली!) पूण हो भार तिच्या उपेक्षित कडांवेल्या अणभवांचो आसलो। कोंकणीचेर वाडूंक उ त्सूक अशिल्या तरनाट्यांचो अशिल्लो। तिगेल्या फुडल्या पायकांचो आशिल्लो। कारण 1986 हें कोंकणी खातीर अनिक एक भार आयिल्लें वर्स। ह्या वर्सा गोयांत राजभास आंदोलनाक भरती आयली आनी 1987 कोंकणी राजपाटार बसली। (पूण प्रतिकात्मक नदरेनूच!) वर्सा भितर कोंकणी विश्वविध्यालयांत पावली आनी खऱ्या अर्थान कोंकणी भाशेंत शिकप घेतिल्या तरनाट्या बरोवप्यांची फौज कोंकणी कवितेचें मळ गाजोवपाक सिध्द जाली। राजभास चळवळ ही अदीक राजकी फाटभूंय आशिल्ली चळवळ आशिल्ल्यान आनी तिचें नेतृत्व।

ह्या काळार, कोंकणी कविते वटेन इसरां पविल्ले शंकर रामाणी (जोगलांचे झाड, निळें निळें ब्रह्म) हांची शैली आनी प्रभाव केळोवपी जबरदस्त तरनाटो कवि म्हळयार परेश कामत (अळेग, गर्भखोल) ताचे उपरांत येवपी नवे कवी म्हळयार राजय पवार (पावस फुलां), निळबा खांडेकार (वेध, सूर्यवंशी, अग्नि), संजीव वेरेंकार (भावझुंबर, गांवांतली सांज), जॉन आगियार (जीण), युसूफ शेख (गांठी), सुदेश लोटलीकार (पैस), आलेक्स गोएज (काजुळे), प्रसाद शेलयेंकार (मुळां), मनोराय नायक कल्पफूल हे कवी 1987-1995 च्या दरम्यान उदेवाक आयले। पूर्णानंदच्यारी हांणी आपणाल्या पर्जळीत (चिंगार) कवितेक सादरीकरणाच्या मळारय गाजयली।

हांचे वांगाडा आदले म्हालगडेय बरयत आशिल्ले। रमेश वेळुस्कार (हिरण्य गर्भ 1993; तनरजोती 1999), माधव बोरकार (यमन 1999), प्रकाश पाडगांवकार (कविता: काळ... 1993; आनी सर्ग घडपाक: 1994), पांडुरंग भांगी चांफेल्ली सांज), काशिनाभ शांबा लोलयेंकार (काशिन म्हणपाचें सोडूंकना) ह्या सिद्धहस्त कवींवांगडा जोफा गोन्सालिश, योगिनी बोरकार, राजश्री सैल, सखाराम बोरकार, भालचंद्र गांवकार हे कवीय फुडें सरूंक लागिल्ले। हांच्ये कवितेचो अभ्यास जांवक कळाव आसा। अजून मेरेन भालचंद्र गांवकार, योगिनी बोरकार हांचे संग्रह आयल्यात।

चालू शतकांक सिरील फर्नांडिस (सडयारओंपिल्ली जीण), रवीन्द्र म्हाडोळकार (कविता: सुर्याच्यो), यूसूफ शेख (रंगघाय), स। दुर्गादास गावडे (जल्मफेरे), योगिनी बोरकार (मातयेंतले गंध) जँस फँर्नादिश (किरवंट) आनी ग्वादालूप डायस (भूंयफोड) अशे कांय लक्षणीय संग्रह उजवाडा आयल्यात। हांचे मदीं जॅस फेर्नादिसां सारको म्हलगडो कवी आसा तशेंच बाय ग्वादालूप डायस हांचेसारकी भोव तांकीची आनी फुडाराच्या येसाचें भाकीत दाखोवपी कविता बरोवपी तरनाटीय आसा।

ह्या सगळ्या कवीं मदीं आपणाली खासा सुवात करून दवरिल्ल्यो तीन कवयित्रि माया शेळडेकार, नूतन साखरदांडे आनी नयना आडारकर हांचो हांगा उल्लेख गरजेचो दिसता। गेलीं दोन दसकां तांगेली कविता आदीं नेमाळ्यानी, उपरांत संग्रहांनी आनी आतां त्रिवेनी ह्या खाशेल्ल्या सादरीकरणा वरवीं फुलत फळत आसा। आजून मेरेन नेमाळयांतल्यानच आपणाली तांक दाखोवपी कवी म्हण अरूण साखरदांडे, सु। म। तडकोड, बाळकृष्णजी कानोळकार हांची नांवां घेवचीं पडटात। एका तेंपार बंडखोर कविता बरोवपी जयंती नायक (गर्जन) आज वेगळया वाटेन वळ्ळां।

कोंकणी कवितेचेर खोल प्रभाव घालपी व्यक्तिं मदीं डॉ लोहीया, पं। नेहरू, शणै गोंयबाब हांचो उल्लेख गरजेचो कारण हांका लेखून साबार कवींनी कविता बरयल्या। मुक्ति आदीं आनी मुक्ति-उपरांत कोंकणी कवितेक थाकाय आनी आदार दिवपांत रेडियो ह्या माध्यमाचो आनी चड करून आकाशवाणी मुंबय केंद्र आनी आकाशवाणी पणजी हांचो



शिंवाचो वांटो आसा | अदीक करून कांदळां-ओंवळां ह्या कांतारांक ओंपिल्या कार्यावळिन असाक्षर कोंकणी भासा मदीं कोंकणी गति, उतर, आनी ताल हांचो प्रसार केलो | पूण आज विविध संस्कृतीक साहित्यिक संस्थां वरवीं काव्यवाचन आनी गीत गायानां तत्यान कवितेचो भासा मदीं प्रसार जायत आसा | हातूंत हास्य कवि-संमेलन हि एक नवी वाट कोंकणी कविता माडयता | ते वाटेक येवकार फावता |

निमाणे सुवातेर, ह्या सगल्या कविता-भोंवडेचें अर्जित किंतें? पयले पिळगेची कविता बुन्यादी बांदावळ करून भावी कोंकणी कवितेक तेंको दिवंक वावुरल्या | पांवडयाच्या नदरेन पळेल्यार बाकीबाबाची भावगर्भ, गावपाजोगी म्होंवाळ आनी आशयपूर्ण कविता टागोरांसारकिल्या म्हाकवीचो प्रभावय दाखयता आनी तांचो पांवडोय गांठठा | सैम मोग आध्यात्म आनी सामाजिक नदर ह्या सगल्या आंगनी ही कविता इजवी | तिचेर व्हड युरोपी आनी भारतीय कविंच्या शैलीचो आनी आभिव्यक्तिचो प्रभाव आसा | पूण कवीची प्रतीक्षा इतली व्हड आसा की तो आपूणच एक आदर्श प्रेरण श्रोत थारता |

सरदेसाय हांची कविता पुराय कोंकणी विश्वांत सर्वादीक प्रभाव पातळावन, व्हड परिणामकारकता गांठूक पावली | अशें म्हण्टना म्हाका अतिताय दिसना | आशयच्या नदरेन गिरेस्त, विशयान विविधता पुराय आनी रूपकाराच्या नदरेन भोवांगी कविता म्हण तांच्या काव्यांक मान आसा | ताणीं दीर्घ स्वरूपाची परंपरागत कविता आनी लघुतम स्फूर कविताय बरयल्यात |

आपले उपरांतच्या पिळगेचे कवितेक प्रभावीत करपी कवी म्हण उरना | कविता बरोवनय पुंडलीक नायक हांचें नांव घेवंक जाय | प्रतिकार, बंड, आत्मगौरव आनी उपेक्षितांक वाचा फोडपाचें काम तांची कविता करता | पूण आयकूंक गोड, नदि-तालबहद आनी लोक वेदाक लागीं अशी कविता रमेश बेळुस्कार आनी विष्णु सूर्या वाध हाणीं बरयल्या आनी तिका व्हड प्रतिसाद लाभला |

आंतरीक अनुभूतिक उतरांच्या माजार हाडपांतली कळाशी उक्तावपी कविता म्हण पांडुरंग भांगी, माधव बोरकार, रामाणी आणि नरेश कामत हांची कविता वाचनीय थारता | पूण हे तरेच्या गूढ आनी स्वानुभवजन्य कवितेक अनुयायी उणेच मेळळयात | हें, हे कवितेचे खोलायेचें आनी पांवड्याचें जशें निदर्शक जावन आसा, तशेंच समकालीन कवितेच्या सामाजिक बांदिळकेचेंय धोतक आसा |

आयच्या घटकेक आयकूंक आवडपासारकी कविता राजय पवार, पूर्णानंदच्यारी, नयना आडारकर हांचेशीं आसा | सुलभ, सूचित करपी आनी चिंतूक लावपी ही कविता | पूण हालींची पिळगी आदल्या म्हालगड्यांवरीं कवितेच्या रूपांकडेन खेळ मांडना, विधांवांगडा प्रयोग करना | आदीं आल्ल्य भावगीत, तुस्तकवन, कटाव, रूपक-काव्य, विलापिका, उपहासिका, संगीतिका हांचो जसो वर्षाव जातालो तो उणो जाला | भाव-विचार-कल्पाना हांचे त्रैराशीक उत्तमपणान जुळोवपाचो यत्न जावंक जाय | घडये येती पिळगी हे नदरेन प्रयोग करीत | तिका येवकार दिवपाक उक्त्या मनान तयार रावया |



ಮುಂಬಯ್ಚೆ ಕವಿ ಆನಿ ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಕವಿತಾ

ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್

ಮುಂಬಯ್ ಶಹರ್ ಏಕ್ ಅಯಸ್ಕಾಂತ್. ದುಬ್ಳೊ ಜಾಂವ್, ಗ್ರೇಸ್ತ್, ಭುರ್ಗೊ ಜಾಂವ್, ಪ್ರಾಯೆಸ್ತ್, ಮುಂಬಯ್ ಸರ್ಗ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ, ಭೊಗ್ಚಿ, ಹೆರಾಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಏಕ್ ಸುಪ್ತ್ ಆಶಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ದವರ್ನ್ ಆಸ್ತಾ. ಮುಂಬಯ್ಚೆಂ ಮಹಾನಗರ್ ತಾಂಕಾಂ ಅಯಸ್ಕಾಂತಾ ಬರಿ ಲಾಗಿಂ ವೊಡ್ಟಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ ಸೈತ್ ಹಾಕಾ ಅಪ್ವಾದ್ ನ್ಹಂಯ್. ಪುಣ್ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂ ವಿಶಾಂತ್ ಬರಯ್ತಾನಾ ಇಲ್ಲೆಂ ಜಾಗ್ರುತ್ ಆಸಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಟಾ. ಮುಂಬಯ್ಚೆ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣಾಯ್ಕ್ ವೊಲಾವ್ಯೆತ್? ಹೆಂ ಏಕ್ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಉಬ್ಜಾತಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಮುಂಬಂಯ್ತ್‌ಚ್ ಜಲ್ಮೊನ್ ಹಾಂಗಾಚ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸ್ಚೆ ಕವಿ ಭೋವ್ ಉಣೆ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತ್; ಬೊಟಾಂನಿ ಮೆಜ್ಚೆ ಇತ್ಲೇಯ್ ಆಸ್ಚೆನಾಂತ್. ಮ್ಹಣ್ಟಾಚ್ ಅಧಿಕಾಂಶ್ ಕವಿ ಕರ್ನಾಟಕ, ಗೊಂಯ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂ ಪ್ರದೇಶಾಂಥಾವ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಆನಿ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲೆ - ಜಾವ್ಯೆತ್ ಖಾಯಾಮ್ ವ ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ತೆಂಪಾಕ್. ಹಾಂವೆಂ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧಾಖಾತಿರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸೋದಾವರ್ವಿಂ ಹೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಅರ್ವಾಸ್ ಕವಿ ತರಿ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಚಡ್ ತೆಂಪ್ ರಾವಾನಾಸ್ತಾಂ ಪೊಟಾಖಾತಿರ್ ಹೆರಾಂ ಗಾಂವಾಂಕ್, ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಲ್ಫಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಥಂಯ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾತ್. ಹಾಂತ್ಲೆ ಥೊಡೆ ಕವಿ ಮುಂಬಯ್ಕ್ ಪಾಟ್ ಕರ್ನ್ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಗಾಂವಾಂನಿ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ವಿವಿಧ್ ಥರಾಂಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಕವಿತಾ ಬರಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್. ಹಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾಂಚಿ ತರಿ, ಥೊಡಿ ತರಿ ಕವಿತಾ ಹಾಂವೆಂ ವಾಚ್ಲ್ಯಾ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಮುಂಬಯ್ಚೆಂ ವಾರೆಂ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೊ ದಾಕ್ಲೊ ಜಾಂವ್, ಸಂಕೇತ್ ಜಾಂವ್, ಚಡ್‌ಸೊ ಮೆಳಾನಾ. ದೆಕುನ್ 'ಮುಂಬಯ್ಚೆ ಕವಿ' ಆನಿ 'ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಕವಿತಾ' ಮ್ಹಣ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧಾಕ್ ವೊಲಾಯ್ಲ್ಯಾಂ ತರಿ ತಾಂತುಂ ಮುಂಬಯ್ಚೆಂ ವಾರೆಂ ಲಾಗೊನ್, ತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಖಾಲ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆ ಕವಿ ಚಡ್ ದಿಸಾನಾಂತ್. ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ದಿಸ್ಪೊಡ್ಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ತಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ತರಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆ ಕವಿ ಬೊಟಾಂನಿ ಮೆಜ್ಯೆತ್.

ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮಧೆಗಾತ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಥಂಯ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಥಂಯ್ ಏಕ್ ಜಾಗರಣ್, ಏಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಆಸಕ್ತ್, ಏಕ್ ನವಿ ಉರ್ಬಾ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಥಂಯ್ ಏಕ್ ಎದೊಳ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಕರ್ಷಣ್ ಉದೆಲೆಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಚಳ್ವಳಿಚ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ ಹಿ ಏಕ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಆನಿ ಸಂತೊಸ್ಬರಿತ್ ಘುಂವ್ಡಿ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ. ತ್ಯಾ ತೆಂಪಾರ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಪ್ರತೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚೆ ಆನಿ ಗೊಂಯ್ಚೆ ಕವಿ ಉರ್ಬೆನ್ ಭರೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಉರ್ಬೆಕ್ ಆನಿ ಉಮ್ಯೆದಿಕ್ ಏಕ್ ವಾಹನ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಬರ್ಯಾ ನಶಿಬಾನ್, 1950 ವರ್ಸಾ ಮುಂಬಯ್ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾರ್ಯೆಕ್ರಮ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತ್‌ಕಾರ್, ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಾಯಕಾಂ ಥಂಯ್ ನವಿ ಉರ್ಬಾ ಆನಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಭರ್ಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲಿಖಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಕಥಾ, ಕವಿತಾ, ಪದಾಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಲಿಪಿಂಚ್ಯಾ ವೊಣ್ತ್ಯೆಂಭಿತರ್ ಲಿಪೊವ್ನ್ ದವ್ರಿಲ್ಲಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಕಾಶ್‌ವಾಣೆರ್ ಪ್ರಸಾರಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಪ್ರತೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಾಕ್, ಕವಿಂಕ್ ಆನಿ ಕವಿತಾ ಪ್ರೇಮಿಂಕ್ ಜಾತಿಕಾತಿಚಿ, ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಬೋಲಿಂಚಿ, ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಲಿಪಿಂಚಿ ಬಂದಡ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತೆಚೊ ಸ್ವಾದ್ ವಿಸ್ತಾರಾಂವ್ಚೊ ಅವ್ಕಾಸ್ ಲಾಭ್ಲೊ. ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೊ ಹೊ ಏಕ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ತೆಂಕೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾವಿಷಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ವಿಶೇಸ್ ಥರಾನ್ ಜಾಲೊ. ಪುಣ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪರಿಸಂವಾದಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಕವಿ ಆನಿ ಕವಿತಾ ಥಂಯ್ ಭಾರ್ ಘಾಲ್ತಲೊಂ.



1948 ವರ್ಸಾ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಗಸ್ಪಾರ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ('ಜಿಎಮ್‌ಜಿ' ನಾಂವಾನ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂಕ್ ವಳ್ಕಿಚೊ) ಮುಂಬಂಯ್ತ್ 'ಸುಟ್‌ದುಖ್' ನಾಂವಾಚೆಂ ಹಫ್ತ್ಯಾಳೆಂ ಸುರು ಕರ್ಚೆಂ ಸಾಹಸ್ ಕೆಲೆಂ. ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂಥಾವ್ನ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ ಬರಂವ್ಪ್ಯಾ ಆನಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಂನಿ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಪ್ರೇಮಿಂನಿ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಸಪಾಣ್ ಜ್ಯಾರಿ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಂಯ್, ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಂಕ್ ಸೈತ್ ಆಪ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕರ್ಚಿ ಏಕ್ ಭಾಂಗ್ರಾಳ್ ಸಂಧಿ ಲಾಭ್ಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ 1950 ವರ್ಸಾ ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಲ್ಡಾಞಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ 'ಪಯ್ಣಾರಿ' ಆನಿ ಜೊ.ಸಾ.ಆಲ್ವಾರಿಸಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ 1952 ವರ್ಸಾ 'ಮಿತ್ರ್' ಹಫ್ತ್ಯಾಳಿಂ ಸುರು ಜಾಲಿಂ. ಕಾಣಿಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಕವಿತೆಂಕ್‌ಚ್ ಸಮರ್ಪಿಲ್ಲೆಂ 'ಝುಲೊ' ಪಂದ್ರಾಳೆಂಯೀ ಆಲ್ವಾರಿಸಾನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. 1952 ವರ್ಸಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳಾನ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಕವಿ ದೊತೊರ್ ಮನೋಹರ್ ಸರ್ದೆಸಾಯ್ಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾದ್' ಮ್ಹಯ್ನ್ಯಾಳೆಂ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. (ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬಂದ್ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ಆತಾಂ 2000 ಇಸ್ವೆಥಾವ್ನ್ ಪುನರ್ಜೀವಂತ್ ಜಾಲಾಂ.) ರೋಮಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಸೈತ್ ಸಬಾರ್ ನೆಮಾಳಿಂ ಸುರು ಜಾಲಿಂ. ಅಶೆಂ 1942 ಥಾವ್ನ್ 1952 ಪರ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ಧಾ ವರ್ಸಾಂ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಸಮೃದ್ಧ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಭಾಂಗ್ರಾಳಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಅತಿಶಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ. 20-ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪನ್ನಾಸಾವ್ಯಾ ದಶಕಾಂತ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ದೋನ್ ಮಹಾನ್ ಕವಿ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆ. ಎಕ್ಲೊ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ದ'ಕೊಸ್ತಾ (ಉಪ್ರಾಂತ್ 'ಚಾಫ್ರಾ' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಲೆಖ್ನೆನಾಂವಾನ್‌ಚ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಾಂತ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ) ಆನಿ ದುಸ್ರೊಯಿ ತಿತ್ಲೊಚ್ ನಾಂವಾಡ್ಡಿಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ದೊತೊರ್ ಮನೋಹರ್‌ರಾಯ್ ಸರ್ದೆಸಾಯ್. ಎಕ್ಲೊ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ದುಸ್ರೊ ಗೊಂಯ್ಚೊ. 'ಚಾಫ್ರಾ', ಚುನಾವಣ್ ಆಯೋಗಾಚ್ಯಾ ದಫ್ತರಾಂತ್, ಉಪ್ರಾಂತ್ 'ಬೆಸ್ಟ್' ಬಸ್ ಕಂಪೆನಿಂತ್ ನವ್ಕರಿ ಕರ್ತಾಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಸರ್ದೆಸಾಯ್ 'ವಿಲ್ಸನ್' ಕೊಲೆಜಿಂತ್ ಫ್ರೆಂಚ್ ಶಿಕಯ್ತಾಲೊ. ದೋಗೀ ಫುಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಕವಿ ತರಿ ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ತಾಣಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಪ್ರತಿಮ್ ಪ್ರತಿಭೆವರ್ವಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ವಾದಳ್ ಉಟಯ್ಲೆಂ.

1950 ವರ್ಸಾ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಜಾಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. 'ಚಾಫ್ರಾ'ಚಿ ಪಯ್ಲಿ ಕವಿತಾ 'ಸಪ್ಣಾಂತುಲೆಂ ರಾಜ್' ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿಚೆರ್ ಪ್ರಸಾರಿತ್ ಜಾಲಿ. ತವಳ್ ಗೊಂಯ್ಚೊ ವಿಷ್ಣು ನಾಯಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ್ ಚಲಯ್ತಾಲೊ. ತರ್ನ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆಂ ತಾಲೆಂತ್ ಸೊಧುನ್ ಕಾಡ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಧಾರಾಳ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ತೊ ಭೋವ್ ಮುಖಾರ್. ತೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಂತ್ ವಾಚ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ 'ಫುಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ಕವಿ' ಮ್ಹಣ್ ವಳ್ಕಾಲ್ಲೊ ಚಾಫ್ರಾ ಎಕಾ ರಾತಿಭಿತರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಸರ್ವ್ ಜಾತಿಕಾತಿಚ್ಯಾ, ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪ್ರದೇಶಾಂಥಾವ್ನ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ತೊ ಏಕ್ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ್ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ ವಳ್ಕಿಚೊ ಜಾಲೊ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾದ್' ಆನಿ ಹೆರ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಛಾಪ್ಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆವಿಶಿಂ ಭೋವ್ ಮೆಚ್ವಣೆಚಿಂ ಲೇಖಿನಾ ಆಯ್ಲಿಂ ಆನಿ ಕವಿತಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆನಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ 'ಚಾಫ್ರಾ' ಲೆಖ್ನೆ-ನಾಂವ್ ಗಾಜೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಕವಿತೆಚೊ ಪಯ್ಲೊ ವೇರ್ಸ್ ಅಸೊ ಆಸಾ:

ಸಾವ್ಳ್ಯಾ ಶೆತಾಂ ವೊಳಿಂ, ವೊಡಾ ರುಕಾ ಮುಳಿಂ
ಕೊವ್ಳ್ಯೊನ್ ಆಸ್ತಾಂ, ನೇತ್ರಾವತಿ ವ್ಹಾಳತ್ ಸುಳ್ಸುಳಿಂ
ಸಕಾಳಿಂಚ್ಯಾ ಸುರ್ಯಾನ್ ಸಕಾಳ್ ಚೊಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೊ
ನಿದ್ರಾ ಜಾಗೊಂವ್ಕ್ ತಾಚಿ, ಕೊಂಬ್ಯಾನ್ ಸಾದ್ ಘಾತ್ಲೊ
ಕೊನ್ಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಗ್ಳಿ, ಬಾಯೆ ಪೆಂಪ್ರೆಂ ತುಜೆಂ ವ್ಹಾಜ್
ಮನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಜಾಲಾಂ, ಕಾಲುಬುಲೆಂ ಆಜ್
ಪಳಾನ್ ಪಳ್ ಮತಿಕ್ ವ್ಹೆತಾ ಸಪ್ಣಾಂತುಲೆಂ ರಾಜ್



1952 ಥಾವ್ನ್ 1969 ಪರ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಲಗ್ಬಗ್ ಅಟ್ರಾ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ಅವ್ದೆಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಪ್ರತಿಮ್, ಸಂಗೀತ್‌ಭರಿತ್ ಕವಿತಾಶೈಲೆನ್ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಂಯ್, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಾಂತ್ ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ಚಾಫ್ರಾನ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಂಕ್ಲೊ. 1989 ವರ್ಸಾ ಚಾಫ್ರಾಕ್ ತಾಚ್ಯಾ 'ಸೊಂಶ್ಯಾಚೆ ಕಾನ್' ಕವಿತಾ ಪುಂಜ್ಯಾಕ್ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಎಕಾದಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಲಾಭ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಂತ್ ಕವಿ ಮನೋಹರ್ ಸರ್ದೆಸಾಯ್ ಬರಯ್ತಾ 'ಚಾಫ್ರಾ ದ ಕೊಸ್ತಾಚಿ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ಉತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಚಿತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಸೃಷ್ಟಿಂತ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ದಿಸ್ತಾ. ಖರೊ ಕವಿ, ಪರಮೇಶ್ವರಾನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸೃಷ್ಟಿಚ್ಯಾ ನಿರ್ಮೊಣ್ಯಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಮುಖಾರ್ ವ್ಹರ್ತಾ. ಸ್ಫೂರ್ತಿ-ದೇವತೆಥಾವ್ನ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಘೆವ್ನ್ ತೊ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ದಿತಾ. ಪರ್ನೆಂ ಘೆವ್ನ್ ತೊ ನವೆಂ ಘಡಯ್ತಾ. ..... 'ಸೊಂಶಾಚೆ ಕಾನ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಾವ್ಯಾ-ರುಕಾವೈಲೆಂ ತಿಕ್‌ತಿಕೀತ್ ನವೆಂ ಪಾನ್'

ಮುಂಬಯ್ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕವಿತಾ, ಗಿತಾಂ ಪ್ರಸಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ಲಿಪಿಂಚೊ ದೊರೊ ಎಕಾಚ್ಚ್ಯಾರಾ ಕೊಸಾಳ್ಳೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಅಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಲಿಪಿಂನಿ ಲಿಪೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆ ಕವಿ ಹ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಮಾಧ್ಯಮಾ ಮುಖಾಂತರ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ತ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್ ವಳ್ಕಿಚೆ ಜಾಲೆ. ನ್ಹಂಯ್ ತರ್ 'ಚಾಫ್ರಾ'ಚಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೀಮಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ತಿ. ಮನೋಹರ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್, ಬಾಕಿಬಾಬ್ ಬೋರ್ಕರ್ ಹಾಂಚಿ ಪ್ರತಿಭಾ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿ ವಾಚ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಪರಿಚಿತ್ ಆಸ್ತಿ.

ಪನ್ನಾಸಾವೆಂ ದಶಕ್ 'ಮುಂಬಯ್ಚೆಂ ಬಾಂಗ್ರಾಳೆಂ ದಶಕ್' ಮ್ಹಣ್ ವೊಲಾವ್ಯೆತ್ ಅಶೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಕನ್ನಡ, ರೋಮಿ ಆನಿ ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂನಿ ವಾರ್ತಾಪತ್ರಾಂ ಆನಿ ನೆಮಾಳಿಂ, ಆಕಾಶ್‌ವಾಣೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಚಿ ಆಶಾ-ಆಕಾಂಕ್ಷಾ ಥಾಂಬಂವ್ಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳಾಚೊ ಜಲ್ಮ್, ಅಖಿಲ್ ಭಾರತೀಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪರಿಶದೆಚಿಂ ದೋನ್ ಅಧಿವೇಶನಾಂ (1952 ಆನಿ 1957) ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ಪಾಚಾರ್ತಾ ಕಿ ಪನ್ನಾಸಾವೆಂ ದಶಕ್ ಏಕ್ ಸಾರ್ಥಕ್ ದಶಕ್, 'ಭಾಂಗ್ರಾಳೆಂ ದಶಕ್' ಮ್ಹಣ್.

ತ್ಯಾ ತೆಂಪಾಚೆ ಆಮ್ಚೆ ತೇಗ್ ಮಹಾನ್ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ್ ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಲ್ಡಾಞ್, ಎ.ಟಿ.ಲೋಬೊ ಆನಿ ಜೊ.ಸಾ .ಆಲ್ವಾರಿಸ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಹೆರಾ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಸೈತ್ ನಾಂವ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೆ ಬಹುಮುಖಿ ಪ್ರತಿಭೆಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಮುಖ್ ಕವಿಂಚ್ಯಾ ಪಟ್ಟೆಂತ್ ತಾಂಕಾಂ ದಾಖಿಲ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ ತರಿ ತಾಂಚಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಚಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ - ಪ್ರತೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಎ.ಟಿ. ಲೋಬೊಚಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾದಂಬರಿಂನಿ ತಾಣೆ ಮಧೆಂ ಮಧೆಂ ಘಾಲ್ಲೆ, ಸ್ವತಾ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆ ಶ್ಲೋಕ್, ಮಣಿಯಾಂಚ್ಯಾ ಸರಾಂತ್ ಮೊತಿಯಾಂ ಬಸಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಬರಿಂ ಸೊಭ್ತಾಲೆ.

ಹ್ಯಾಚ್ ಪನ್ನಾಸಾವ್ಯಾ ದಶಕಾಂತ್, 1951 ವರ್ಸಾ, 18 ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ಜೊನ್ ಬಾಪ್ತಿಸ್ತ್ ಮೊರಾಯಸಾಚೊ (ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ಜೆ.ಬಿ. ಮೊರಾಯಸ್ ಮ್ಹಣೊನ್‌ಂಚ್ ವಳ್ಕಿಚೊ ಜಾಲ್ಲೊ) ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲೊ. ತೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ದೋನ್-ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂಚಿ ಕೃಶಿ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲಿ. ಪುಣ್ ತ್ಯೊ ಚಡಾವತ್ ಘುಗ್ರ್ಯಾಮತಿಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಆತಾಂ ಲಗ್ಬಗ್ 56 ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ಮುಂಬಯ್ ವಸ್ತೆಂತ್ ತೊ ಏಕ್ ಖರೊಚ್ ಜಾವ್ನ್ 'ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಕವಿ' ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಂತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ಜಲ್ಮಾಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂವೇದನ್‌ಶಾಲಿ ಕವಿಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ತೊಪ್ಚ್ಯಾ ದುಬ್ಳ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಚೊ ಆನಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ಸೊಬಾಯೆಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಆತಾಂಯೀ ರುಳ್ಕಾತಾ. ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ಲಾಂಬ್ ಅವ್ದೆಚ್ಯಾ ಮುಂಬಯ್ ವಸ್ತೆಂತ್ ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ವಾತಾವರಣಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್‌ಯೀ ತಾಚೆರ್ ಪಡ್ಲಾ. ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ 1993 ವರ್ಸಾ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಭಿರಾಂಕುಳ್ ಜಾತಿವಾರ್ ಹಿಂಸಾಚಾರಾಂತ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಬಾರ್ ಕವಿತಾ ತಾಣೆ ರಚ್ಲ್ಯಾತ್. 'ರಗಾತ್ ಎಕ್‌ಚ್', 'ಹೆಂ ನ್ಹಂಯ್ ವಾರೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಉಡಾಸಾಚೆಂ', 'ಕಾಳ್ಕಿ ರಾತ್ ಪಿ ಸರ್ತಲಿ ಪಯ್ಸ್' ಆನಿ ಹೆರ್ ಕವಿತಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಹೆರ್ ಥೊಡೆ ಅನುಭವ್ ಸ್ವತಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಳೆವ್ನ್ ಕಾಳ್ಜಾ, ಮನಾಕ್ ಆಪ್ಚಾಲ್ಲೆ. ದೃಷ್ಟಾಂತಾಕ್, ವಯ್ರ್ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೋಮುವಾರ್ ದಂಗ್ಯಾಂತ್, ದಂಗೆಕೊರಾಂನಿ ಕಿತ್ಲೆಶಾ ದುಖಾನಾಂಕ್ ಉಚೊ ದಿಲ್ಲಿಂ ಭಿರಾಂಕುಳ್ ದೃಶ್ಯಾಂ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಳೆಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಆಕಾಂತ್ಲಾ; ಬಸ್ಸಾಕ್ ರಾಕೊನ್ ರಾಂವ್ಚ್ಯಾಕಡೆ ಭಿಕ್ ಮಾಗ್ಚ್ಯಾ ಎಕಾ ವಿದ್ರೂಪ್ ಮ್ಹಾತಾರೆಚೆಂ ರೂಪ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿ ಆವಯ್ ಮರ್ತಾನಾ ತಣೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ



ದೃಶ್ಯ್ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ಖೆಳ್ಟೆಂ ಆನಿ 'ಆವಯ್ಚೆಂ ಪ್ರತಿರೂಪ್' ಕವಿತಾ ಉದೆಲಿ. ಬಾಗೆಟ್ಯಾ ಗೊರ್ವಾಂಕ್ ಕಸಾಯ್‌ಖಾನ್ಯಾಕ್ ಆಂಬುಡ್ನ್ ವ್ಹರ್ಚೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ 'ಗೊರ್ವಾಂಚೆಂ ನಿಮಾಣೆ ಫೆಸ್ತ್' ಕವಿತಾ ರುಪಾಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ಹ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಖಿರೆಂಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಜೀಣ್ ಪಿಸ್ಗೆಂ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲಿಂ ಭಿರಾಂಕುಳ್ ಚಿತ್ರಣಾಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಮೊರಾಯಸಾಚೆ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್ 'ನಪಿ ಪ್ಹಕಾಲ್', ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಎಕಾದೆಮಿ ಪುರಸ್ಕರಿತ್ 'ಭಿತರ್ಲೆಂ ತುಫಾನ್', 'ಏಕ್ ದೇಂಟ್ ಏಕ್ ಪಾನ್', ಆನಿ 'ನವೆಂ ಪಯ್ಣ್' (ಜಿ.ಎ. ಸನದಿಚ್ಯಾ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಂಚೊ ಅನುವಾದ್.) 'ಮೊರಾಯಸಾಚಿ ಕವಿತಾ ವಿಶೇಸ್ ಮಸ್ತ್ಯಾಪಣಾಚಿ, ಭೋವ್ ಸರಳ್, ಆಪಾಚ್ ಗೊವ್ಜೆಚಿ ನ್ಹಂಯ್, ಬಗಾರ್ ಮೊಪಾಳ್, ಅನ್ಯೋನ್ಯ್ ಸಂಬಂಧಾಚಿ' ಮ್ಹಣ್ಟಾ ಗೊಂಯ್ಚೊ ಶ್ರೇಷ್ಟ್ ಕವಿ ದೆವಾಧಿನ್ ದೊ. ಮನೋಹರ್ ಸರ್ದೆಸಾಯ್.

'ಎಚ್ಚೆಮ್ ಪೆರ್ನಾಲ್' ಏಕ್ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ್ ತರ್ನೊ ಕವಿ, ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಶೆತಾಂತ್ ಏಕ್ ನವೆಂ ನಾಂವ್. ತಾಣೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಶೈಲೆನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾವ್ಯ ಶೆತಾಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಲೆಖ್ಣಿ ಘುಂವ್ಡಾಯ್ಲ್ಯಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಅನಾಕರ್ಶಿತ್ ಸಕಯ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ದಿಸ್ಪೊಡ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚಿ ಝುಳಕ್ ಲಾಭ್ತಾ. ಮುಂಬಯ್ ತೊ ಥೊಡಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ತರಿ ಆತಾಂ ತೊ ಮಾಯ್ಗಾಂವಾಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ. ಪುಣ್ 'ಎಚ್ಚೆಮ್' ಖಂಯ್ ಗೆಲ್ಯಾರೀ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಶೈಲೆಕ್ ಆದೇವ್ನ್ ಮಾಗ್ಚೊನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸಾ. 'ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಕವಿ' ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಆಪ್ಲಿ ಮ್ಹೊರ್ ಮಾರ್ಲ್ಯಾ ತಿ ಸದ್ಯಾಕ್ ಮಾಜ್ಚೊನ್ ವ್ಹೆಚಿನಾ. ತಾಚೆ ತೀನ್ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ, 'ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಚತ್ರಾಯ್', 'ಕಯ್ಸ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ' ಆನಿ 'ಬಾಮುಣಾಂಚೆಂ ಚೆಡುಂ' ತಾಚಿ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾ ಪಾಚಾರ್ತಾತ್.

ಕವಿ 'ಮರಿದಾಸ್' (ಬಾಪ್ ಆಂತೊನ್ ಜುವಾಂವ್ ಸೊಜ್) ಥೊಡಿಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ತೊ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಶೆತಾಚೆರ್ ಆಪ್ಲಿ ಮ್ಹೊರ್ ದಾಂಬುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊನಾ ಜಾವ್ಯೆತ್ ತರಿ ತೊ ಮುಂಬಯ್ ಆಸ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಕ್ ದುಕೊಳ್ ಆಯ್ಲೊನಾ. ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ತಾಚೆರ್ ಪಡ್ಲಾ ವ ನಾ ತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್, ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾಂಚೊ ಪುಂಜೊ ಕಿತ್ಲೆಶಾ ವಾಂಟ್ಯಾಂನಿ ಚಡ್ ಆಸಾ. 'ಮರಿದಾಸಾ'ಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂಚೆಂ ಏಕ್ ವಿಶೇಷಣ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಖಂಚೀಯ್ ಕವಿತಾ, ಪ್ರಾಸ್ ನಾಸ್ತಾಂ ತಾಣೆ ಬರಂವ್ಕ್ ನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಶಿವಾಯ್ ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಆನಿ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಂನಿ ಸೈತ್ ತಾಣೆ ಕವಿತಾ ರಚ್ಲ್ಯಾತ್.

ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಾಲ್ಘಡೊ ಕವಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಜೆ.ಬಿ. ಸಿಕ್ವೇರಾ. ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಜಲ್ಮೊನ್ ಥಂಯ್ಚ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸಿಕ್ವೇರಾನ್ ಸುಮಾರ್ ತಿಸ್ಕಾಂ ವಯ್ರ್ ಕವಿತಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. 'ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ಉಮಾಳೆ', 'ಏಕ್ ಸಪಾಣ್ ಅಧುರೆಂ', 'ಅಶಿಂ ಆಯ್ಲಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ', 'ಚಿಕೊಳಿಂ' ಇತ್ಯಾದಿ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ ಉಜ್ವಾಡಾಯ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಚ್ಯಾ 'ಅಶಿಂ ಆಯ್ಲಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ' ಕವಿತಾ ಪುಂಜ್ಯಾಕ್ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಎಕಾದೆಮಿಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಲಾಭ್ಲಾ. ಮುಂಬಯ್ ಆನಿ ಮುಂಬಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳಾಂನಿ ತಾಣೆ ಭಾಗ್ ಘೆತ್ಲಾ. ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಪ್ರಸಾರಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.

ಹಾಂವೆಂ ಪಯ್ಲೆಪಾವ್ಟಿಂ ಚಾಫ್ರಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯೊ 1961 ವರ್ಸಾ. ತ್ಯೊ ಆಯ್ಕೊನ್ ಹಾಂವ್ ಮಂತ್ರ್‌ಮುಗ್ದ್ ಜಾಲೊಂ ಆನಿ 'ಚಾಫ್ರಾ', ಕವಿತಾ-ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಇತ್ಲೊ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕವಿತೆಚ್ಯೊ ದೋನ್ ವೊಳಿ ಮಾತ್ರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಅಜುನ್ ಉಡಾಸ್ ಆಸಾತ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ವೆರ್ಸಾಚಿ ಪಯ್ಲಿ ವೋಳ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲಿ '*ಮಣಾ ಮಣಾ ಮ್ಹಣ್‌ರೆ ಪಂದ್ರಾ ಖಿಣ್ ತೆರ್ಸಾಚೆ*' ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವೆರ್ಸಾಚಿ ಪಯ್ಲಿ ವೋಳ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲಿ, '*ಪಟಾ ಪಟಾ ಮಾರ್‌ರೆ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ತುಜ್ಯಾ ಬೆತಾಚೆ*' ಚಾಫ್ರಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆನ್ ಹಾಂವ್ ಇತ್ಲೊ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಲೊಂ ಕಿ ಮ್ಹಾಕಾಯ್ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ಕವಿತಾ ವಾಚ್ಚಿ ಉರ್ಬಾ ಆಯ್ಲಿ. ಆಶೆಂ ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಮ್ಹಣ್ಜೆ 1961 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮ್ಹಜಿ '*ಉಚಾಂಬಳ್ ಪ್ರಕೃತಿ*' ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಕವಿತಾ ಹಾಂವೆಂ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ವಾಚ್ಲಿ.



ಗ್ಲೆಡಿಸ್ ರೇಗೊ, ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍್ನ ಆಸ್‍ಲ್ಲಿ ತರಿ ತಿಚಿ ಅಧಿಕಾಂಶ್ ಕಾವ್ಯ-ಕೃಶಿ ಚಾಲಿ ತಿಣೆ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ವಸ್ತಿ ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ತಿಣೆ ಹಾತ್ ಚಲಯ್ಲಾ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತಾಂತುಂ ಕವಿತೆಕ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಮಹತ್ವ್ ದಿಲಾಂ ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಪಾಟ್‍ಭುಂಯ್ ಕಿತ್ಲಿ ಝಳ್ಕಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಕಷ್ಟ್. ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂಥಾವ್ನ್ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಆಸ್ಚೊ ನೆರಿ ನಜ್ರೆತ್ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಮುಖ್ ಯುವ-ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ತಾಚ್ಯಾ 'ಗಾಣಾಂ' ಕವಿತಾ ಪುಂಜ್ಯಾಂತ್ ಹೆರಾ ಕವಿಂನಿ ಮಾತ್ತೆಂ ಭಿಯೆಂವ್ಚೆ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ಸಬ್ದ್ ತಾಣೆ ಧಯ್ರಾನ್ ವಾಪರ್ಲ್ಯಾತ್. ವಿ. ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ (ಕ.ಪ್ರ. 'ಅಮೃತ್'), ನವಿನ್ ಕುಲ್ಕೆರ್ (ಕ.ಪ್ರ. 'ಕಿಣ್ಕುಳ್ಯಾಂಚೊ ನಾದ್'), ಜಿ.ಎಮ್.ಬಿ. ರೊಡ್ರಿಗ್ಸ್ (ಕ.ಪ್ರ. 'ಕವಿತಾಂಚೊ ತುರೊ'), ಫಿಲೊಮಿನಾ ಸಾಂಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೊ ಚಾಪ್ಯಾಸಾತ್ ಲಾಂಬ್ ಅವ್ದೆಂತ್ ಮುಂಬಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍್ನ ಆಸ್‍ಲ್ಲೆ ಹೆರ್ ಥೊಡೆ ಕವಿ.

ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಧಾ ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಉಣ್ಯಾ ಕಾಳಾವ್ಧೆಕ್ ವಸ್ತಿಕರ್‍್ನ ಆಸ್ಚ್ಯಾಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್ ಆ್ಯನ್ಸಿ ಪಾಲಡ್ಕಾ. ತಾಚೆ ದೋನ್ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ 'ಯೇಗೊ ಬಾಯೆ', ಆನಿ 'ಚಿರ್ಪುಟಾಂ' ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ರೊನ್ ಮೈಕಲ್ ವಾಸ್, ಪ್ರಸನ್ನ ನಿಡ್ಡೋಡಿ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍್ನ ಆಸ್ಚೆ ಫುಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಕವಿ. ಆಯ್ಲೆವಾರ್ ದೆವಾಧಿನ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಜೊನಿ ಸುರತ್ಕಲ್, ವಿತೊರಿ ಕಾರ್ಕೊಳ್, ವಿಲ್ಫ್ರೆಡ್ ಆರ್. ಪಾಂಗ್ಳಾ, ವಿಲ್ಮಾ ಕೊರೆಯಾ, ಜಸ್ಟಿನ್ ಪ್ರಭು, ಬರ್ನಾಡ್ ಜೆ. ಕೊಸ್ತಾ, ದಿನೇಶ್ ಕೊರೆಯಾ, ದಿಲೀಪ್ ಕೊರೆಯಾ, ಡೊನಿ ಕೊರೆಯಾ, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೆರಾವೊ, ಜಿಯೊ ಆಗ್ರಾರ್, ದೆ. ಜೊರ್ಜ್ ಪಿಂತ್ ಆಯ್ಕೊಳ್, ಹೆನ್ರಿ ಲುವಿಸ್, ಐಡಾ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ, ಜೊಸ್ಸಿ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್, ಕಿಶೂ ಬಾರ್ಕೂರ್, ಒಲಿವೆರಾ ಫ್ಲೇವಿಯಾ, ಪಿ.ಜೆ. ಕರುಗಳ್ನಡೆ, ರೊಬರ್ಟ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ, ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಕಾಸ್ಸಿಯಾ, ಡಯಾನ್ ಡಿಸೋಜಾ, ಡೊಲ್ಫಿ ಸಿಕೆರ್, ಎಡ್ಡಿ ಸಿಕೆರ್, ಎಮ್.ಪಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್, ಸ್ಟೀವನ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್, ರೊನಿ ಬೈಂದೂರ್, ವಿನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ಆಂಜೆಲೋರ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಥೊಡೆ ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ತೆಂಪಾಕ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍್ನ ಆಸ್‍ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆವಯ್ರ್ ಮುಂಬಯ್ಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ಆಪ್ಲಿ ಛ್ಯಾಪ್ ದಾಂಬುಂಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಧಯ್ರ್ ಪಾವಾನಾ. ಹ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಪಟ್ಟೆಂತ್ಲೆ ಅಧಿಕಾಂಶ್ ಕವಿ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಆನಿ ಗಲ್ಫ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂನಿ ವಸ್ತಿ ಕರ್‍್ನ ಆಸಾತ್.

ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಸಾರಸ್ವತ್ ಕವಿಂ ಪಯ್ಕಿ ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್ ಪ್ರಭಾಕರ್ ನಾಡ್ಕರ್ಣಿ, ಡೊ. ಆದಿತ್ಯ ಕಾಮತ್, ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ, ಸುಧೀರ್ ಕೊಡ್ಕಣಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಅರುಣಾ ರಾವ್, ವಸಂತ್ ನಾಡ್ಕರ್ಣಿ. ಪ್ರೇಮ್‍ಲತಾ ಬೈಂದೂರ್ ಇತ್ಯಾದಿ. ಪ್ರಭಾಕರ್ ನಾಡ್ಕರ್ಣಿಚೆ ದೋನ್ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೆ ('ಗಝಲ್', 'ಶಿಶಿರಾಂತ್ಲಿಂ ಶೆಂವ್ತೆ ಫುಲಾಂ') ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್, ಸೊಬಾಯ್ ಚಿತ್ರಾಯ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ದೋನೀ ಕವಿತಾ ಪುಂಜ್ಯಾಂನಿ ಗಝಲ್ ರುಪಾರ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ ಥೊಡ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಆಸಾತ್ ಆನಿ ಹೊ ತಾಚೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಭೋವ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಯೆತ್. ಮುಂಬಯ್‍ಚ್ ಜಲ್ಮೊನ್, ಥಂಯ್ಸರ್‍ಚ್ ಶಿಕೊನ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾಲ್ಲೊ 71 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆಚೊ ಸುಧೀರ್ ಕೊಡ್ಕಣಿ, ಲಗ್ಬಗ್ 50 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಅಧಿಕ್ ಅವ್ದೆಂತ್ ಕವಿತಾ ಬರವ್ನ್ ಆಸಾ. ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗ್ಸಾಚ್ಯಾ 'ಕುಪಾಂ ಪೊಂದ್ಲಿಂ ಮುಖಾಂ' ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ ಕೊಡ್ಕಣಿಚಿ 'ಮುರ್ಡೇಶ್ವರಾಚ್ಯಾ ವೆಳೆರಿ' ಕವಿತಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಲಿಚ್ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಮುಂಬಯ್‍ಭಾಯ್ರ್ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್, ಗಲ್ಫ್ ಗಾಂವಾಂನಿ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ಗೆಲ್ತ್ಯಾ ಲಗ್ಬಗ್ 11 ವರ್ಸಾಂನಿ ತಾಣೆ 70 ವಯ್ರ್ ಕವಿತಾ ಬರವ್ನ್ ತ್ಯೊ ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಆಕಾಶ್‍ವಾಣೆರ್ ತವಳ್ ತವಳ್ ಪ್ರಸಾರಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳಾನ್ ಯೆವ್ಜುನ್ ಹಾಡ್‍ಲ್ಲ್ಯಾ ಕವಿ ಸಮ್ಮೇಳಾಂನಿ ತಾಣೆ ಭಾಗ್ ಘೆತ್ಲಾ. ತಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ 'ಕೆನರಾ ಸಾರಸ್ವತ್' (ಮುಂಬಯ್), 'ಜಾಗ್' ಆನಿ 'ಬಿಂಬ್' (ದೋನೀ ಗೊಂಯ್ಚಿಂ) ಮಾಸಿಕಾಂನಿ ಛಾಪುನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಅರುಣಾ ರಾವ್ ಕುಂದಾಜೆ, ಮುಂಬಯ್ಚಿ ವ್ಹಾಲ್ಪಡಿ ಕವಯಿತ್ರಿ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಆಸ್ಚಿ ಸಂಗೀತ್‍ಕಾರ್, ಘುಗ್ರ್ಯಾಂಚಿಂ ಪದಾಂ ಆನಿ ನಾಟ್ಕುಳೆ ಘಡ್ಣಾರ್. ತಿಕಾ ಆತಾಂ 77 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯ್. ತಿಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಾಧನ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ ಶಿಕ್ತಾನಾ ಸುರು ಜಾಲ್ಲೆಂ. 1986 ವರ್ಸಾ 'ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ'ನ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ '25ವ್ಯಾ ನಾಟ್ಯ ಮಹೋತ್ಸವಾ'ಂತ್ ತಿಣೆ 'ಆಕಾಶ್ ಮಂಟಪ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್ ಖೆಳೊನ್ ದಾಕಯ್ಲೊ. ತಾಂತುಂ ತಿಚ್ಯೊ ಧಾ ಕವಿತಾ ಸಂಗೀತಾ ರುಪಾರ್ ಗಾಯಿಲ್ಲ್ಯೊ. 1991 ವರ್ಸಾ ತ್ಯೊ ಪುಸ್ತಕಾ ರುಪಾರ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಯೊ. ಬಾಯ್ಲಾಂ ಖಾತಿರ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ 'ಆಮಿಂ ಆಮ್ಗೆಲ್ಯೊ' ನಾಂವಾಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ



ರಂಗ್‌ಮಂಚ್ಯಾರ್ ಪದಾಂರುಪಾರ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಹ್ಯೊ ಸಾಧಾರಣ್ 'ಪ್ರಗ್ಯ್ಯಾಂ' ರುಪಾರ್ ಆಸಾತ್. ಅರುಣಾ ರಾವ್ ಕೊಂಡಾಜೆನ್ ಸಬಾರ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂ, ಪ್ರಮುಖ್ ಜಾವ್ನ್ ಕವಿತಾ ವಾಚನ್ ಮುಂಬಯ್ಯ್ಚ್ಯಾ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ಆನಿ ದೂರ್‌ದರ್ಶನಾಚೆರ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಶೀಲಾ ಕೋಳಂಬ್ಕಾರ್ ಆನಿ ಜಯ್‌ಮಾಲಾ ದಣಾಯತ್ ಹಾಂಚೆಂ ಪ್ರಮುಖಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಕಥಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಗದ್ಯ್ ತರಿ ಮಧೆಂ ಮಧೆಂ ತಾಣಿ ಕಾವ್ಯ ಸಂಸಾರಾಂತೀ ತಾಣಿಂ ಪ್ರವೇಶ್ ಕೆಲಾ.

82 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆಚ್ಯಾ ವಸಂತ್ ಪಾಂಡುರಂಗ್ ಸಾಡ್ಕರ್ಣಿನ್ ರವೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೊರಾಚೊ 'ಗೀತಾಂಜಲಿ' ಕವಿತಾ ಪುಂಜೊ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಅನುವಾದ್ ಕರ್ನ್ 1990 ವರ್ಸಾ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಕೆಲಾ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಕವಿತಾಯೀ ತಾಣೆ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂತುಂ 2004 ವರ್ಸಾ ಬರಯಿಲ್ಲಿ 'ಚಂತಿ ಚಂಪತಿ' ಕವಿತಾ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಥೊಡ್ಯಾ ಶತಕಾಂ ಆದಿಂ ಮರಾಠಿಂತ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿ ಮಹಾಕವಿತಾ 'ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿ' ಲಗ್ಬಗ್ ಸಾತ್ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ವಾಂವ್ಟಿನ್ 'ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಿ' ನಾಂವಾನ್ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾ. ಆದ್ಲ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಅಪ್ರೂಪ್ ಸಬ್ದಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲೊ ಅನುವಾದ್ ನೀಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಶಂಸೆಕ್ ಫಾವೊ.

· 69 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಮ್‌ಲತಾ ಬೈಂದೂರಾನ್ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಟಿ ಮುಂಬಯ್ಯ್ಚ್ಯಾ ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿರ್ ಆಪ್ಲ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂಯೀ ದಿಲ್ಯಾಂತ್. ತಿಚ್ಯೊ ಆಯ್ಲೆವಾರ್ಚ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್ 'ಕಾಂಸು ಮುಯೊ', 'ಯೋರೆ ಯೋರೆ ಪಾವ್ಸಾ' ಆನಿ 'ಶ್ರಾವಣ್ ಮಾಸಾಚೆಂ ಪದ್' ಹ್ಯೊ ತೀನೀ ಕವಿತಾ 2000 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯೊ. 'ಅಶ್ಶಿಂ ಕಶ್ಶಿಂ ಹಿಂ ವ್ಹಡಾಂಗೆಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ', 'ಆಯ್ಲಿ ದಿವಾಳಿ' ತಿಚ್ಯೊ ಹೆರ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಕವಿತಾ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ತಿ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಖಾತಿರ್ 'ಮೊಂಟೆಸೊರಿ' ಕ್ಲಾಸ್ ಚಲಯ್ತಾ.

ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿ ನವಾಯತ್ ಮ್ಹಣ್ ವಳ್ಕೊಂಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಜನಾಂಗಾಚೊ ಕವಿ ಶಬ್ಬೀರ್ ಬಾಯ್ಬಾ ಜೊ ಭಟ್ಕಳ್ ಜಲ್ಮೊನ್, ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವ್ಹಾಡೊನ್ ಆತಾಂ ದುಬಾಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ನ್ ಆಸ್ಚೊ, ತಾಣೆ ಆಪ್ಲೊ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೊ 'ಚಿಂದಿಯಾಂಚೆಂ ಗೊಂಬೆಂ' ದೇವ್‌ನಾಗರಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಾಡ್ಲಾ. ತಾಕಾ ಬಳಾಧಿಕ್ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಟಾ, 'ಕವಿ ಶಬ್ಬೀರ್ ಬಾಯ್ಬಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣೀಕ್‌ಚ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ದಿಸ್ಚಿ ಕಾಂಯ್ ಕವಿತೆ ರುಪಾಂ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಉರ್ದು ಆನಿ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾನ್ ತಾಚೆರ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಣಾಮಾಚೊ ಫಳ್ ಹೊ. ಚಡಾವತ್ ಕವಿತಾ, ಪ್ರಾಸಾಂನಿ, ತಾಳಾಂನಿ ಬಾಂದುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ವಾಚ್ತಲ್ಯಾಕ್ ಅಪ್ರೂಪ್ ಸಬ್ದಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಸಮ್ಜೊಂಚಿ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಗೊಡ್ಸಾಣ್ ಚಾಕ್ಚಿ ತುರ್ಪಣ್ಯಾಯ್ ಅಶ್ಶಿನಾ.'

ಹ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧಾಂತ್ ಉಲ್ಲೇಖಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಬಹುತೇಕ್ ಕವಿಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಮೆಲ್ವಿನ್ ರೊಡ್ರಿಗ್ಸಾನ್ ಸಂಪಾದಿತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ 'ಕುಪಾಂ ಪೊಂದ್ಲಿಂ ಮುಖಾಂ' ಆನಿ 'ಕಾಳೊಕಾಂತ್ಲಿಂ ಕಾಂತಾರಾಂ' ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಥಾವ್ನ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ತಾಚೊ ಹಾಂವ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್‌ಥಾವ್ನ್ ಋಣಿ.

ಸಗ್ಳೆಂ ಆರಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಕವಿತಾ ಕೊಂಕಣಾಚ್ಯಾ ಹೆರಾಂ ಪ್ರದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕವಿತೆ ಪ್ರಾಸ್ ವೆಗ್ಳಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಜಶೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ, ಮುಂಬಯ್ಯ್ಚ್ಯಾ ಕವಿಂಚೆರ್ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಚೆರ್ ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ವಿಶೇಸ್ ಪಡೊಂಕ್‌ನಾ. ಪುಣ್ ಅಧಿಕಾಂಶ್ ಕವಿ, ಜಾಂವ್ ತೆ ಮಂಗ್ಳುರ್ಚೆ, ಜಾಂವ್ ಗೊಂಯ್ಚೆ ವ ಹೆರಾಕಡ್ಚೆ, ಮುಂಬಂಯ್ತ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚೆ ವ ಮುಂಬಯ್ ಭಾಯ್ರ್, ತೆ ಸಗ್ಳೆ ಮುಂಬಯ್ಯ್ಚ್ಯಾ ನಳಾಚೆಂ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆಲ್ಲೆಚ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕವಿತೆಂತ್ ನ್ಹಂಯ್ ತರಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಂತ್ ಮುಂಬಯ್ಚೊ ಉಡಾಸ್ ತೆ ವಿಸರ್ಚೆನಾಂತ್.



विश्व संदर्भांत कोंकणी कवितेचें स्थान
केरळचें कोंकणी काव्य साहित्य

आर. एस. भास्कर

संसारतल्यो विकसित भाशें वरीच कोंकणी भाशेक आनी साहित्याक वी एक संपन इतिहास आसा. आज विश्व संदर्भांत कोंकणी कवितेचें स्थान हाजें विशीं संवाद चलताना भाशेचें इतिहासा विशीं एक ल्हानसो नियाळ घेवंपाक जाय. पुर्विल्लें काळांतलें साहित्य, मदल्या काळांतले साहित्य आनी आधुनिक साहित्य अशी तीन वाटयांनी कोंकणी कविता चर्चा करपाक जाय. पुर्विल्लें काळांतसून वापरून असिल्लें लोकसाहित्य, सतराव्या शतक लागून विसाव्या शतकाचें आरंभ मेरेन जाल्लेंले भक्ति काव्य आनी विसाव्या शतकाचें दुसरें अर्धार लागुन सुरवात जाल्लेंली आधुनिक कविता

<u>लोकगीत</u>

पुर्विल्लें काळांतलें काव्य साहित्यांत लोकगीतांचें एक व्हड रास मेळता. म्हण्यों, हुमण्यों, नामकरणाचें वेळार गांवचीं गीतां, फुगडी गीत, मांगळी गीत अशी वेगवेगळया गीतांतल्यान भाशेची शैली, म्होंवाळपण आनी प्रेमाळपण प्रकट जाता.

एक बालगीत अशी :

जो जो पुता जो जो
जो जो करूंक तुका
पाळणें घालूं
रूका चन्दनाचें.
चन्दनाचें पाळणें
भांगराच्यो दोर्यो
जूंक काडताय राणियो
आमगेले पुताल्यो मौसियो.

परवेचें दिसांनी कुणवी समाजातलें वायलांनी नाचून जावंची फुगडीं पदांत समाज आनी सैम हांचें विशीचें एक सोबीत चित्र मेळता. देखीक :

येदी येदी फुला आंवूली
कीरू चोंचेयता
वाटेर वच्या वायलांक कित्या
कीरू आपयता ?



होळी परबेक लागून भक्ति रसानी नाचुंन गावंची पदां अशी:

भोगोत आइ माये
करीन तुजी सेवा
सान व्हड चरडुवाळांक
राख म्हजें माये

जिवेर मून जिवेवेल्यान पिळगें पिळग्यांनी वाटावन हाडिल्ली एक मोलादिक काव्य शाखा आमका आसा. हाका लागून कोंकणी भास आनी साहित्य पुर्विल्ले काळांतसून गिरेस्त आशिल्ले अशी निश्चीत सांगूंक जाता.

श्री. शरतचंद शेणै हाणीं हया विषयांत भारीकसाणेन संशोदन केल्ला आनी लोकधन हया नावानी पुस्तक तयार केल्ला. श्री. पुरूषोत्तम मल्या ("कोंकणी लोकगीत समुचय")
प्रो. आर. के. राव ("केरळातली कोंकणी लोक गीता") हाणींय लोकगीतां पुंजावन पुस्तक रूपार हाडल्याय.

ह्या विषयांत आनीकय खोलायेन संशोदन जावपाक आसा. सारस्वत आनी कोंकणी सोनार समुहांत जें कितें लोक साहित्य आसा हेवंय भायर वळखूंक जाय.

भक्ति काव्य

मदल्या काळांत भक्ति काव्याचो रोस मेळता. सतराव्या शतकांत भक्ति काव्याचें सुरुवात जालो. भायर साकून केरळांत पाविल्ले संत अप्पय्या, राघव दास, जोगवा, आवडी हाणीं भक्ति काव्यांचें प्रचार केल्लो. आताय प्रचाराक आशिल्लीं "गोडडे" रामायण काव्य "वेंकटेश कल्याण" काव्य "श्रावोण" रामायण काव्य ही तीनींय काव्यां ह्या काळांत रचिल्ली आसूंक जाय. कवि कोण केन्ना रचिल्लीं हांजे विशी कळूंक ना. फालगून म्हयनाचा दुवादसेचें राती वेळा वैश समुहाचें जनार्दन देवळाचा आकणांत अजून हें काव्याचे आलापन जाता. अभिमन्यु शेटी हाणीं संवाळून घेतील्लें मलयाळाम लिपीतलें हात बरपा वेल्यान ह्या काव्याचे आलापन चालू आसा. काव्यानतली थोडे पदां

जाचेन्दाची कावडी श्रावणाचे खांदींगा
काशि जात्रा करनु श्रावणु हिण्डुक लागलोगा
रात्रि दीवस श्रावणू हिण्डुक लागलोगा
तीर्थांनी तीर्थ श्रावणु हिण्डुक लागलोगा
हिण्डता हिण्डता घोर वनान्तु पावलोगा
त्या वेळां जाचन्दां दोगंय श्रावणां बोलतींगा
आरे पुत्रा श्रावण तान लागलीगा
तान लागूनु प्राणु कंठीं पावलोगा

डा. जयंती नायक हाणें "गोडडे" "श्रावोण" हें दोनीय काव्या विशी अभ्यास वी केल्ला. प्रो.आर.के. राव हाणीं " गोडडे रामायण" ह्या नावानी "गोडडे" काव्य पुस्तक रुपार हाडला. "वेंकटेश कल्याण" हे काव्य ह्याच काळांत रचिलें आसूंक जाय. कविचें नाव वा रचिलें वर्सा कळूंक ना. हे भक्ति काव्य गौड सारस्वत ब्राम्हण समुहांत प्रचाराक आसा. काव्य आरंभिता अशी.



श्री वेंकटपतिचीं चरणां वन्दुनि,
गातोमी तवयाची गाथा,
त्याची लीला अघनाशिनी,
भक्तिन तीवय आयकुनि

ब्रह्माण्डाचो नायकु तो हरि,
शंखु चक्रधरि, लक्ष्मी हृदयधरी,
भक्तांचा तो कैवारी,
हो तो पूर्वी गिरीवर्गीं

" गोडडे" आनी" वेकटेश कल्याण" ही दोनीय कोंकणीतली म्हा काव्यां (Epic Poems) आसाय अशी "Masterpieces of Indian Literature" (National Book Trust of India, New Delhi) हांतु वळग्र जाल्या "गोडडे" काव्या वर्गीच असिल्ले आनी एक काव्य रामायणाक आधारून जाला "श्रावोण". कुणवी समुहांत प्रचारक असिल्लें ह्या काव्यचें रचनकार काव्य रचिल्लें वर्स हें कांय मेळना. के. के. सुब्रम्हण्यन हाणीं हें काव्य संपादन करनु मलयाळम लिपींत पुस्तक रूपार केल्ला. थोडी पदां अशी ः

आवसु - बापसु काडून कावोडीं धरयलीं गा
कावोडि काडून श्रवणान खांधार धतयलीं गा
काशीखंडां तीर्थय श्रवणु कांय नांवता गा
रातिं मध्याह्नि अन्धकां तान लागली गा
तावळ सांगता जालीं अन्धकां जावूणु गा
माजे पूता श्रवणा तान लागोली गा
वेला रूका सरसीं कावोडि तिरंबयली गा
कुरूम्बोलु काडुन श्रवणु पानी को चालीलो गा

पी.जी. कामत हाणीं ह्या काव्या विशी संशोदन केल्ला आनी देवनागरी लिपितल्यान इंग्लीष भाशेंत विवरण सयत पुस्तक तयार केल्ला.

भक्तिकाव्याची ही परंपरा सवार काळ चालू रावली. विसाव्या शतकाचें पयलो अर्ध मेरेन भक्ति काव्यांचें सवार रचना जाली. नारायण नरसींह पै, आर. सी. शर्मा, वेदवती शेणै हांणीं सवार काव्यां, कीर्तना इत्यादी रचून भक्ति साहित्य पुपकळ केल्ले. 1940 हया वर्स जी. कमलाम्माळ ह्या कवयत्रीन "रधुरामायण" रामायण काव्य मलयाळम लिपींत रचिल्लें उपरांत पय्यनूर रमेश पै हाणी देवनागरींत लिपियंतर केल्ले आनी केरळ कोंकणी अकादमी वाटेन उजवाडायलो. काव्य अशी सुरू जाता ः

श्री वेणुगोपाला श्री हरि गोविंदा
श्री वत्सभूषा विष्णो लक्ष्मी भूमिकांता

वळारू (संदेश काव्य), गणपतीचो लाड्डु (कथात्मक काव्य), भोवुळ गाय (कथात्मक काव्य) ह्या काव्याची रचना बी ह्याच काळांत जाल्या.



<u>आधुनिक काव्य</u>

विसाव्या शतकाचा दुसरें अर्धार लागून आधुनिक कविता सुरू जाता. भक्ति कविता, भावात्मक कविता इत्यादी वी ह्या काळांत जाल्लीं. कोंकण जनता, कोंकणी विकास, सारस्वत वाणी, जी.एस.बी बुळळटीन सरक्या म्हयनाळें वेल्यान चड चड वरेंवर्पी मुकार आयले. पुरोगामी कविता वी जाली.

कोंकण जनता, ऋतु, पंचकदार्या, चित्रांगी, डिवटी, सारस्वत वाणी अशें नेमाळयांतल्यान उजवाडाक आयिल्यो कविता वेंचून काडून केरळ कोंकणी अकादमीन 1986 वर्सा 'कविता ८३, ८४, ८५' हो कविता संग्रह उजवाडायलो.

भक्ता आर कासरगाड, पी.जी.कामत, के. गोकुलदास प्रभु, के. अनंत भट, शरत चंद्र शेणै, पी. ए. श्रीधर कामत, पी. एन. शिवानन्द शेणै, के. अशोक कुमार, लक्ष्मीश कासरगोड, आर. एस. भास्कर, पंडरिनाथ ए.एन. पुरस, पय्यनूर रमेश पै, वी. शीवदास मल्या, आर. के. प्रकाश, वी. शेट वलराज, वत्सला मंजुनाथ राव, सरो दिनेश नायक, सुशीला टी. भट, आनन्दनारायण पै, के नारायण नायक, वी. लक्ष्मण प्रभु अशें एकेंविस कविची आनी कवितांचीं ओळख जाली. शैलीनीं, विषयानीं आनी विचारानीं एक नवो उमेद कवितेक फावो जाला.

शक्ति दी माका
ही भूंय उवारच्याक ;
ना जल्यार यो तूं
अवतारू धरनु . . .

अशी सारूंन भक्ता आर कासरगाड अनीतिचें आड झुजपाक शक्ति मागता. एक नवें रस्त्या वेल्यान वचपा खातीर आव्हान दिता गोकुळदास प्रभु:

उगड दोळो, उबार माथें,
मुखार आमचें कितें ?
दोळयांत भितर सरूक येतात
उजवाडाचीं किर्णां.

हो आव्हान तरनाट्या कविंक मार्गदर्स जालो. समुहांतली जाती भेद मुखार वदलतलो म्होण आशा बळगीता
आर. के. प्रकाश:

एकडे जाताय आमी सानप्रायेली
येतलीं आमी झोडु वारयांवरि
तुमि मांदिलें जाती गोपुर
आमी मारनु घालतले खाल्लाक

के. नारायण नायक हांची उपदेशात्मक कविता वी आमका मेळता.

आयदन पळ्यारी कळंबेता
वस्त्र न्हेसल्यारी बुरसेता

दाम दामल्यारी झूजेयता
मन धंपल्यारी मुरडेता !

1980 वर्स शेट बलराज हांगेले 'म्हंतारी आज्जी' कविता संग्रह उजवाडाक आयलो.

आवय भाशें विशी तें म्हण्टाय.

सौम्य वदनी शक्ति रूपिणी
शांति दिंची सरळ भाषिणी

1992 वर्सा सारस्वत युत असोशियेशन ह्या संस्थानी उजवाडाक हाडिल्लीं "कवन झेल्लो" "फुलां आनी कांळे" हीं काव्य संग्रहातल्यान मालगडे कविंचीं आनी नवोदित कविंची कविता वी मेळनाय.

केरळ कोंकणी अकादमिचें वाटेन आनी हेर संस्थेचें वाटेन सवार कविता पुस्तकां उजवाडाक आयलें.

शरतचंद्र शेणै हाणी संपादन केल्लेलें काव्योद्यान कविता संकलनांत वीसाव्या शतकांत कोंकणी कवितेक केरळकार कविंचें वांटो कितें हाजें एक वरें चित्र मेळता.

कविंच्या प्रायेचें अनुक्रमान कविता आनी कविपरिचय दिल्ला.

नारायण नरसिंह पै (1879-1959), मंजेश्वर गोविन्द पै (1883-1963), आर.सी. शर्मा (1898-1980), जी. कमलम्माळ (1902-1983), एन.वी. प्रभु (1909-1992), आर. गोपाल प्रभु (1910), पी.एस.रामचंद्र शेणै (1917), वत्सला मंजुनाथ राव (1925-1996), पी. जी. कामत (1926), एन. पुरूषोत्तम मल्या (1929), के श्रीधर शेणै (1936-), भक्ता आर काजंगाड (1938), वी. शेट बलराज (1938-1996), के.के. सुब्रम्हणन (1939), के. अनंत भट (1939), यु. एस. नारायण कामत (1940), एन. एन. आनन्दन (1945), आर. एस. भास्कर (1947), के नारायण नायक (1948), विलासिनी एन. नायक (1950), सरि दिनेश नायक (1951), पी.एन. शिवानन्द शेणै (1951), सुमित्रन (1952-1996), शरतचंद्र शेणै (1953), पी.एस. प्रदीप (1955), के.एन. रमेश भट (1956), वी. सुरेश शेणै (1957), आर.के. प्रकाश (1958), काचना वास (1960), वी.प्रदीप कुमार भक्ता (1961), गोश्रीपुरम हरिकुमार (1964), एम. जी. रजीव (1966), कलाकांत (1966), वी.नवीनकुमार भक्ता (1966), सूर्या अशोक (1969)

फाटले चार दशकांतली वेंचिक कोंकणी कविता वेचून काडून "काव्य मंजरी" ह्या नावानी कविता पुस्तक डो. एल. सुनिताबाय हाणी संपादन केल्ला. डो. हरीद शर्मा हाणीं आधुनिक कवितें विशी संशोदनात्मक लेख वी बरयला.

आज संरन जाल्लेली कवितेचें नियाळ धेतल्यार कोंकणी कविता इतर भारतीय भासेंतले कवितेंकडे आनी संसारातल्यो रव्चेंचांय विकसित भासेंतल्यो कवितेंकडे तुळन करपाक योग्य आसा म्हाण समजता.

समकालीन विषयांचेर कोंकणी कविता केन्ना जागरूक आसा. म्हा झुजाचें काळांत केल्लेली आसुयेत आवयेन म्होणून आयकलेली एक ल्हानशी कविता :



लंडनाचें तारूं मरे
धांवन धांवन मद्रासाक पावलें
मद्रासांत उंडो फुटलो
कोचींत एक गोंडो फुल्लो

कविता कालोचित आसुंक जाय अशें सुचयलें म्हलगडे आनी फुडारी कवि पी.जी.कामत हाणीं

पुताक पुता धुवेक धुवे
म्हणच्यांत कसली कविता ?
तें म्हण्टालें :
तुका सुन्दर पोरस जाय ?
तण हुंमटाय हुंमटाय

देखून एदे काविंनी आप आपणाल्या शैलींत नवे नवे विषयां मोद घेवंन कविता रचल्यो. देव, निसर्ग, मानव, मोग, दु:ख, आस्त, देश विदेश, धैनिक घडणूक सगट कवितेंत विषय जालें. उदाहरणाक थोडयो कविता:

उश्शीणे धेतल्ले तेलान
उजवाडायलें रीणाचें पांजीरें

('पांजीरें'-वी. वेंकटेश)

ग्लोबलैशेषन हाजें विशी ही कविता सुचोवणी दिता.

आवयच्या मोगा विशी एक कविता:

देवाली कृपाय आम्माली मायाय
वर्णन कोरूक उत्तरं पावनाय

('अम्मा' - सूर्या अशोक)

देश भक्ति कविता अशी :

रजतकिरीट समान विरजित
हिमकण मस्तक माताचे
चरण धुत्ता तो विशाल सागर
कर्म भूमी ही वीरांचि

("भारतमाते वन्दन", के. श्रीधर शेणै)

कविता म्हळयार कितें ?

भूंये थाकून झरो फुटूचे वरी
विस्मय जावन आसूका
मनांत फुटूचि कविता

("कविता म्हळयार", एम. जी. राजीव)

प्रकृती विशी गायताय:

तुजो सुर आपण्यान आपणायलो
तुजेच वरी गायलो हांव
तुज्या वांगडा उडूंक गो
मात हांव चुकलों-

("कोगुळा गो", आर. एस.भास्कर)

ऐकमाकाक विसरून घेल्लेलें कोंकणी भावं विशी:

शंबर शंबर वर्सां पिरथम
आमी एकच आंगणांतु खेळताले
एकच फोंडांतु देवंताले
एकच चिकलांतु फारकताल
एकच न्हयंतु एकडेच न्हाताले
एकडेच ऊंच येताले
जाल्यारि
शंबर शंबर वर्सां उपरांतें
आज
तु माका ओळखना
हांव तुका ओळखना

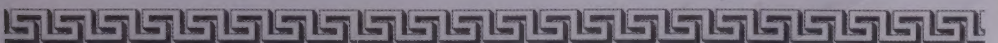
("वळख", पी.जी. कामत)

पुराणांतले भारत आनी आयचें भारत कोंकणी कवितेंत अशीं:

भारत
मिगेली आवसू
पुराणांत
चरित्रांत
ऐतिह्यांत
भारताक एकच रूप
आतां मिगेल मनांत
भारताक अनेक रूप

("भारतकार" पि.एन.शिवानंद शेणै)

शंबर वळीच्यो शतकम कविता रचून पुरूषोत्तम मल्या हाणीं कोंकणी काव्य साहित्यांत एक नवी रीत वळख करूंन दिल्ला.



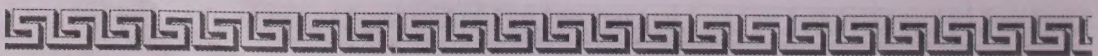
इतर भारतीय भाशेंत आनी ईंग्लीषींत बी कोंकणी कविता अणकार जाल्ला. सबार कवितां PRATEECHI , समकालीन भारतीय साहित्य, INDIAN LITERATURE, MEDIVAL LITERATURE, GOA TODAY सरक्या प्रतिष्ठीत नेमाळयांत केरळकार कविंचीं कविता आसपाव जाल्याय. "भारतकार", "उज्जैनिचो घोडकर", "यरूशले", "वळख", "मा निषादा", "काशमीरातल्या म्हजा भावा", "म्हजी कविता", "नाराणत्त" , "कोण तूं", "काकालती" "गोमन्तक " आसल्यो कविता वाचून हेर भासी लोकानी हायकार दिल्लो. "अक्षरां" "गोवा तुजी" (आर. एस. भास्कर) ह्यों कविता डो. मनोहर राय सरदेशाय हाणीं इंग्लीष भाशेंत अणकार केल्याय. देशीय पंवडयार घडून येवचें सर्वभाषा कविसम्मेळनांत बी केरळचें कवितेंक मान्यताय मेळ्ळो.

"काश्मीरातलया म्हजा भाव" ह्या कवितेचें दृश्याविष्कार बी जालो (Kasmir in Indian poetry, Audio Vishval Programme, Ministry of External Affairs, Government of India) "समुद्र" ही कविता ब्रिटीष राज्यातलें भुरग्यांक शिकपाचें पुस्तकाचेर पावली (KOCHI - STORY LINK, Iyan Dryden, Geographical Association, U. K.)

यरूशलें
पुण्यनगरी धन्यनगरी
पावन तुजी माती
तीन कुळांक आवय तूं,
तीन धर्माक पूज्य भू
चरित्र तुजें अतुल ("यरूशलें", शरतचंद्र शेणै)

काश्मीराच्या हरघाक
तलवार तोंपून आसा
काश्मीराच्या निडळा मुखार
बंदूक उबें आसा
म्होण तूका सूख ना -
तुका समाधान ना
हांव मरे भाव तुजो -
राखणेक तुका पावूंक नाशिल्लो. ("काशमीरातल्या म्हजा भावा", आर. एस. भास्कर)

आज मेरान जाल्लेल्यों कोंकणी कवितें विशीं नियाळ घेतल्यार कोंकणी कविता इतर भाषोंतल्या काव्य सहित्याकडे तुळन करपाक फावोसीं योग्य जाल्या अशीं समजाता.



We are grateful to our Sponsors

Francis Fernandes, Cascia

Ian Fernandes, Bendore - Dubai

Dayan D'Souza, Mukhamar-Dubai.

Juliana Mascarenhas

Richard Castelinho

Vincy Pinto, Angelore

Sunil Fernandes, Kota

Nanu Marol, Thottam

Sannu Monis, Boliye

Dinesh Correa, Pernal





ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ಟಾಚೆರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೆಂ ರಾವ್ಳೆರ್

ತುಜಿ ಕವಿತೆಚಿ ತಾಸ್ ಭಾಗಂವ್ಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಧಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ
ತುಜೆಂ ಕವಿತೆಚೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ವಾಡಂವ್ಕ್ ದುಡು ದಿಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ

www.kavitaa.com

ಆಜ್‌ಚ್ ಭೆಟ್ ದೀ

ಫಕತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್

ಆಸೊನ್ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ಕೊಲಮಾಂ

ಕವಿತಾ ಕುಳಾರ್ : ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ, ಸಂಪಾದಕೀಯ್ ತಶೆಂ ತಸ್ವಿರೆ ಸಂಗಿಂ. ನವ್ಯಾಂಕ್ ತಶೆಂ ಪರ್ನ್ಯಾಂಕ್ ಕವಿಂಕ್ ತಶೆಂ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಬರಯ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ

ಕವಿತಾ ಕುಡೆಂ : ಫಾಮಾದ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿಂಚಿ ವೊಳಕ್ ಆಟಾಪ್ತಾ.

ಕವಿತಾ ಖಬ್ರೊ : ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಕವಿತೆಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಖಬ್ರೊ! ಕೊಂಕಣಿಚ್ಯೊ ಧರುನ್.

ಕವಿತಾ ಖೊಡ್ : ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತೆಚೆರ್ ವಿಮರ್ಸೊ

ಕವಿತಾ ಲೇಖನಾಂ : ಕೊಂಕಣಿ ತಶೆಂ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂಚೆ ಕವಿತೆಂಕ್ ಲಗ್ತಿ ಲೇಖನಾಂ

ಉಚಾರ್-ವಿಚಾರ್ : ತುಜ್ಯೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊ (ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂತ್ ತಶೆಂ ಕೊಂಕಣಿಂತ್) ಪರ್ಗಟ್ಚೆಂ ಕೊಲಮ್.

ಸಂಪರ್ಕಾಚೊ ಪತ್ತೊ:

ತಪ್ಪಾಲ್: Melvyn Rodrigues, Post Box 62499, Dubai, U.A.E.

ಈಮೇಯ್ಲ್: kavitaa@kavitaa.com

ಫೊನ್: 00971-50-5271175

ತುಜೀಯ್ ಕವಿತಾ ತಸ್ವೀರ್ ತಶೆಂ ವಿಳಾಸಾ ಸಂಗಿಂ ಆಜ್‌ಚ್ ಧಾಡುನ್ ದೀ

Published by Melvyn Rodrigues for Kavita Trust, January-2007